
PEP
stripweekblad
abonneeprijs 75 cent
losse nummers 90 cent
Nr. 6
met
Asterix
LUCKY LUKE
PEANUTS
Donderweder! Der Snoopy!
Donderweder nogmaals! Der Lucky Luke!
Donderweder derdens! Die twee verrückte Vroegfransosen!
PRRR...
Ik krijg je nog wel, rode baron!
SNOOPY
USAF
Rare jongens, die vliegers...
Space-shuttle (pp. 24-27)
Een verhaal uit de Archieven van de Luchtvaart! (pp. 44-47)

Cup-avontuur



Europacup 73-74

Weer beslist de moeite waard. Om nog eens na te genieten en vast voor te beschouwen met deskundige journalisten en de beste fotografen. Al het interessante over Nederlandse en buitenlandse voetbalclubs in de Europacup. Voor de echte liefhebber!
prijs: 3,65
abonnees: 2,95

Amsterdam Boek brengt een hele reeks spannende, amusante en leerzame boeken. Steeds voor een plezierige prijs. Je koopt ze in de boeken- en tijdschriftenwinkels, of aan de deur bij de bezorger van je blad.



PEP post

HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink

CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij

REDACTIE
Boleslav Beckman
Maarten Boom
Annemarie Broek
Jan van Erp
Hans Keeris
Anneke van Wissen

Stripweekblad



Nr. 6 — 8 februari 1974
een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003,
Ceylon 5-25, Haarlem
telefoon 023/33 90 40

Gedicht

Koning Alcohol
en Prinses Nicotine
wand'len hand in hand
naar het Kankerland...

Wilma van Wissen, Zandvoort

Waar háált u het vandaan (D.I.R., dir.)

Vraag

Waar zijn de strips van Blueberry en Rob Palland te verkrijgen?

Frits de Beer, Tilburg

Al specifieke stripwinkels geprobeerd? Er staan adressen genoeg in STRIPSCHRIFT. Rob Palland is verder te verkrijgen bij Lombard Uitgaven, P.H. Spaaklaan 1-11 (Rob heet in het Belgisch „Bernard Prin-







ce"), in Brussel; Blueberry is in het Frans te verkrijgen bij Dargaud S.A., 12 Rue Blaise Pascal, Neuilly-sur-Seine, Frankrijk. In het Nederlands uitgegeven door Helmond en Semic Press, zie elk station. (JvE)

Levende lijve

Toen ik No. 49 van PEP zag en de Stones hierin aantrof, slaakte ik een kreet van blijdschap. Ik ben een fanatiek Stonesfan en ben dan ook naar de Ahoyhal geweest om ze in levende lijve te aanschouwen.

Erik Colle?, Den Haag

De laatste letter(s?) van je naam kon ik niet lezen (Pepita).

Vage vogel

Ik wist wel dat PEP een stripblad voor freaks was, ik bedoel, de naam zegt het al dus, maarre dit is wel eventjes te gek! Eerst zo'n gave strip van bijvoorbeeld O.Blunder, Generaal, W.W. enz. en dan die vage top 20 van die vogel uit Den H. Kun je dus duidelijk zien dat alleen toffe lui PEP verslinden!

Michael Neate, Amsterdam

Is dat nou aardig bedoeld, of niet? (A.B.)

De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.

Echt Pietje Pep

Amaai zulle! Wat een ijzersterke moppen plaatsen jullie altijd op de tweede pagina. IJzersterk! En dan is er ook nog Philémon. Erg interessant. Zeg, ik heb nog wat leuks te vertellen. Ik heb in de vakantie een jongen ontmoet, die écht Pietje Pep heette, echt, echt waar! Aan jullie de keus het te geloven of niet. Ik wil niet gaan kletsen (ik schrijf maar kletsen in plaats van lullen!) over of deze brief nou in PEP komt of niet, want dat vind ik kinderachtig. Zo niet, dan schrijf ik nog meer brieven, zo ja, dan is de redactie een aardige redactie. Verder nog de gebruikelijke complimenten: de nieuwe serie van Lucky Luke is leuk en amusant, Johnny Goodbye is ook een grappig verhaal, Blueberry is uitstekend, the same for Rob Palland, Joris P.K. niet zo interessant, de nieuwe serie van Marcel Gotlib (oude vriend van me) (echt, écht waar!) is erg, erg leuk en, om het briefje een beetje kort te maken, de rest is ook aardig. Ikzelf zou niet zo'n blad in elkaar kunnen zetten, al zeg ik het zelf. Complimenten aan de redacteurs, de redactie, en anderen (wat een zwak einde, hè?)

Dick Eiberse, Amsterdam — Osd.

Zeker teveel gedronken? (PP)

Kaars

Wat een verademing, als een kaars in het donkere, filminformatie-loze Nederland. Wat een geweldig idee, wat een genialiteit. Na het uiten van deze reacties zult u wel begrijpen dat ik het voortzetten van een filmrubriek in PEP enorm, ik herhaal, ENORM toejuich, ik herhaal toejuich... Maar beloof twee dingen. Houd de opmaak fleurig en niet te strak en stroef. Geef de Burtons alstublieft ook een kansje om PEP binnen te komen en dit meen ik echt... dus...

M. Welleman, Bussum

Layout: we doen ons best! (Maarten B.)

Martelmethoden

Op het verhaal van Blueberry (de mijn van „Prosit") ben ik nooit zo dol geweest. Echter, wanneer in dit verhaal verfijnde martelmethoden aan de orde komen (nr. 50), wordt het nu toch werkelijk te gortig. Wilt u zo goed zijn het fijn te houden?

Remmert Kruizinga, Kesteren

Zie PEP 5, pagina 38 (JvE).

DEZE WEEK WORDT PRIJS WÉÉR NIET VERHOOGD! (mr. D.I.Recteur)





Zeg, kijk eens omhoog... Zie je al wat? Natuurlijk eerst een van die rammelende cartoons van Willy (al dat gebot en gebeen kriebelt me kil om mijn teen...), en daarboven vogeltjes, en dáár weer boven... VLIEGTUIGEN. Midden in deze PEP héél modern vliegtuig, achterin een boeiende episode uit een kinderschoen van de luchtvaart. Wij verplaatsen u naar 1907! Goed werk van HENK KUIJPERS trouwens, wat u? Jaja. Ander goed nieuws op pagina 39.

PIETJE PEP

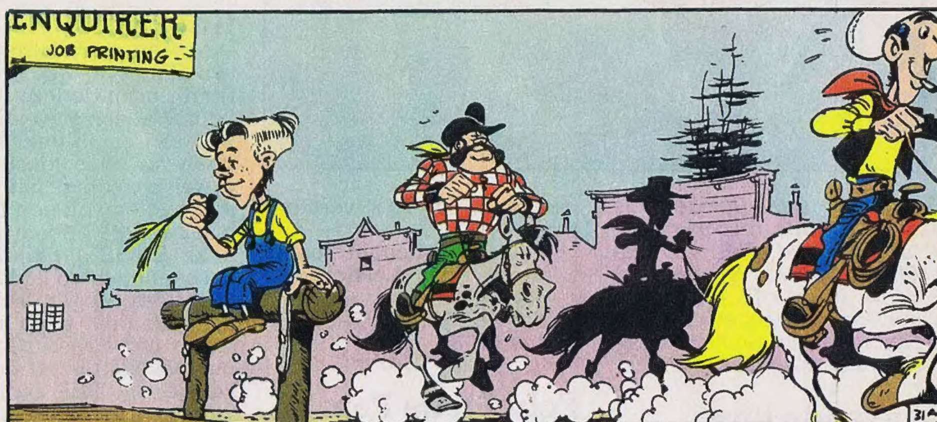
Abonnementsopgaven: Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. **Abonnementsprijzen:** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** 90 cent, verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie.** Medianet bv, Postbus 400, Amsterdam. **Betalingen.** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten, enz.** Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: Amsterdam, Parnassusweg 215, tel.: 020/736211-736212. Alkmaar, De Laat 12-14, tel.: 02200/16077-12587. Arnhem, Boulevard Heuvelink 147, tel.: 085/451551-451553. Breda, Jorisstraat 20, tel.: 01600/52250-52251. Den Haag, Stationsweg 76, tel.: 070/632944-632947. Eindhoven, Stratumsedijk 23h, tel.: 040/112625. Enschede, Brinkstraat 121, tel.: 05420/15828. Groningen, Ged. Kattendiep 29, tel.: 050/125650. Leeuwarden, Verlengde Schans 26, tel.: 05100/26330. Roermond, Schepen v. d. Portenstraat 20, tel.: 04750/29988. Rotterdam, Brandersplaats 12-13, tel.: 010/132090. Utrecht, Bartoklaan 21, tel.: 030/938941. Vlissingen, Grote Markt 14, tel.: 01184/3939. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, Postbus 299, Haarlem, tel.: 023/33 90 40. **Adreswijzigingen.** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten enz.) **Advertenties.** Admedia bv, Postbus 7902, Amsterdam, tel.: 020/5411345. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen, tel.: 03-382380. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby. **Halfjaar-verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Medianet bv Extra Uitgaven, Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"

LUCKY LUKE 3


?
ZIET U WEL! DAAR ZIJN ZE AL!


ER SCHIJNT IN NUGGET TOWN GOUD GEVONDEN TE ZIJN. BOB WIL ER HEEN. HIJ VERVEELT ZICH HIER EEN ONGELUK..
MAAR HET IS ER VERSCHRIKKELIJK GEVAARLIJK!


ZIJNE HOOGHEID IS VOOR GEEN KLEINTJE VERVAARD. GEEFT U HEM NU MAAR ZIJN ZIN.
GOED. ALS JULLIE DAN MET ALLE GEWELD BEGRAVEN WILLEN WORDEN...

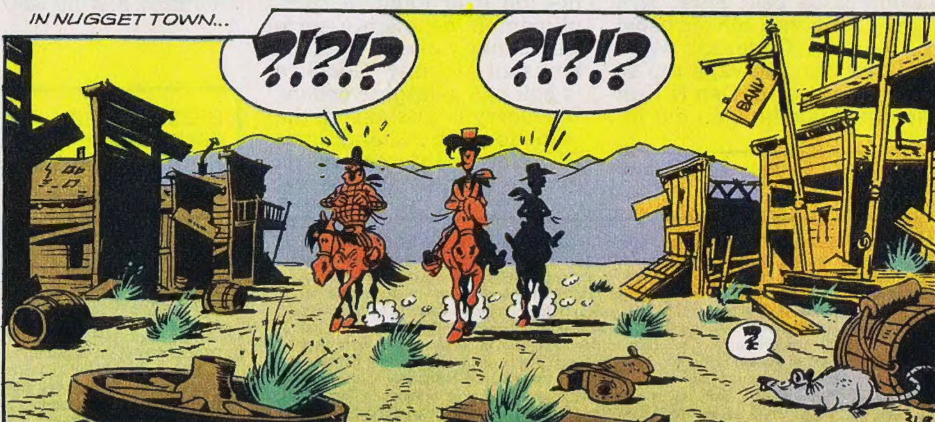

ENQUIRER
JOB PRINTING


BEN JE AAN HET UITRUSTEN?
JA! WE HEBBEN NET EEN SPECIALE EDITIE GEDRUKT.


EEN SPECIALE EDITIE? JE DENKT TOCH NIET DAT IK DAT GELOOF. ER GEBEURT HIER NOOIT IETS. OF IS MRS. BUMBLEFLING, DE VROUW VAN DE DOMINEE, SOMS DANSMEISJE IN DE SALOON GEWORDEN?
JE GELOOFT ME NIET?

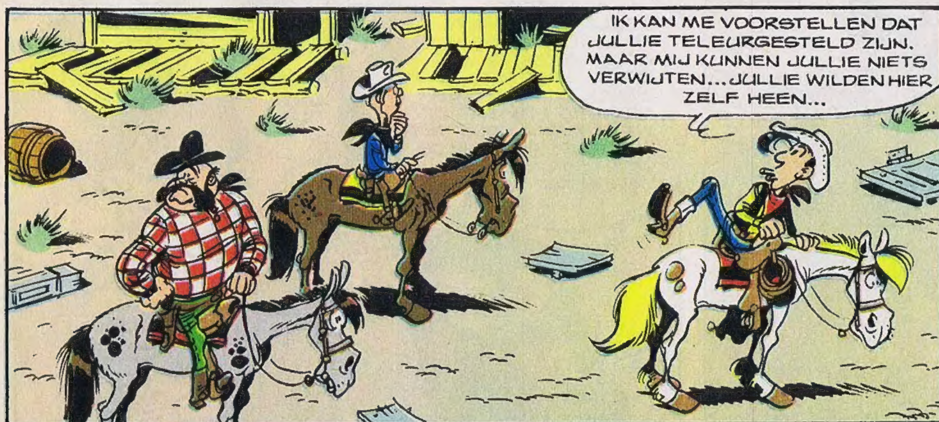

NOU, IK WIL JE BEST VERTELLEN WAT IK WEET. ZUL JE HET AAN NIEMAND DOORVERTELLEN?
DAT ZWEER IK BIJ MIJN ZIEL EN ZALIGHEID! *
* DIT GEBEURT TEGENWOORDIG STEEDS MINDER


IN NUGGET TOWN HEBBEN ZE...


IN NUGGET TOWN...
?!?!?
?!?!?
BANK
?

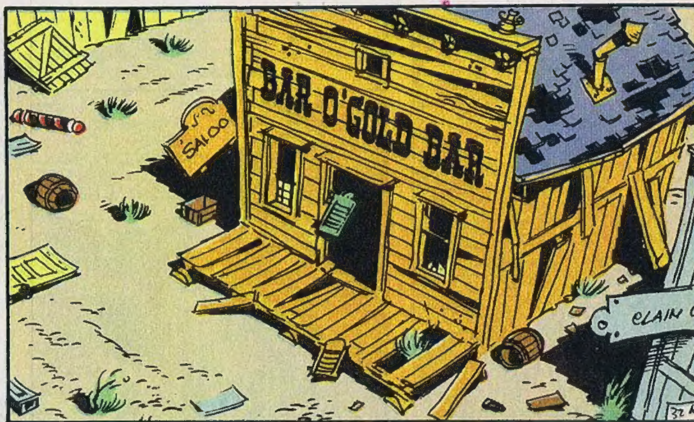
TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: JAN DE ROOIJ

de grootvorst

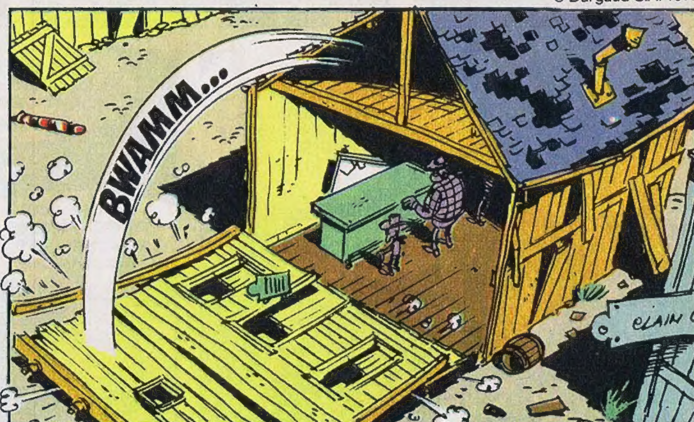
















WORDT VERVOLGD

Titus



DE VOLGENDE MORGEN WERD IK LUIDRUCHTIG GEWEKT...
M'N BESTE JONGEMAN! DAAR HEBBEN WE JE DAN GEVONDEN!
HAHA!
GOED GESPROKEN!
ZO IS HET!
HUH?



WIJ HEBBEN BESLOTEN JE VOOR TE STELLEN ONZE COMPAGNON TE WORDEN! JOUW TRALIEVERWEKER ZOU ONS ZEER VAN PAS KOMEN! JE WEET MAAR NOOIT MET DIE LANGE ARM VAN DE WET TEGENWOORDIG!
HAHA!
HOOR JE WAT-IE ZEGT! DA'S ONZE BAAS WEER!
GOEIE OUWE BAAS!



DIE FLAFFER? JAJA, MIJ OOK! ALLEEN IS ER WAT MIS MET MIJN OPROEPINGS-VERMOGEN!



IK WAS ECHTER NIET KINDERACHTIG! ZE HADDEN ME PER SLOT VAN REKENING BEVRIJD!
HAHA!
ZIE JE, WE HADDEN UITGEVONDEN DAT HIER DE BRON VAN HET GOUD LAG...



EN TOEN WE HEM HADDEN OVERMEESTERD, VERTELDE HIJ DAT JIJ HIER OOK WAS!



'T SPIJT ME U TE MOETEN TELEURSTELLEN, U ZULT HIER GEEN KRUIMEL GOUD VINDEN.
27A



OH NEE? WAAROM DAN NIET, MAAT?



OMDAT HET ER NOOIT WAS! ER WAS WEL GROEIGOUD, MAAR...
GROEIGOUD????



WAT IS GROEIGOUD, KOM VERTEL OP, HET KLINKT VEELBELOVEND, VLUG...
DAT IS HET OOK.
OH, OH! NOG MEER JAGERS ACHTER HET GROEIGOUD!



MAAR HET LAATSTE STUK IS ECHTER REEDS WEG, EN IK KAN GEEN NIEUW MAKEN...



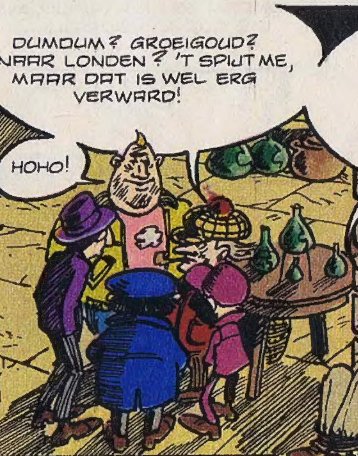
WEG! WAAR IS HET HEEN?



OCH, HET IS VOOR JULLIE TOCH TE LAAT! IK HEB HET NET VOOR JULLIE KWAMEN AAN DUMDUM MEEGEGEVEN! HIJ IS ERMEE OP WEG NAAR LONDEN!



IK WEET GENOEG...



DUMDUM? GROEIGOUD? NAAR LONDEN? 'T SPIJT ME, MAAR DAT IS WEL ERG VERWARD!
HOHO!



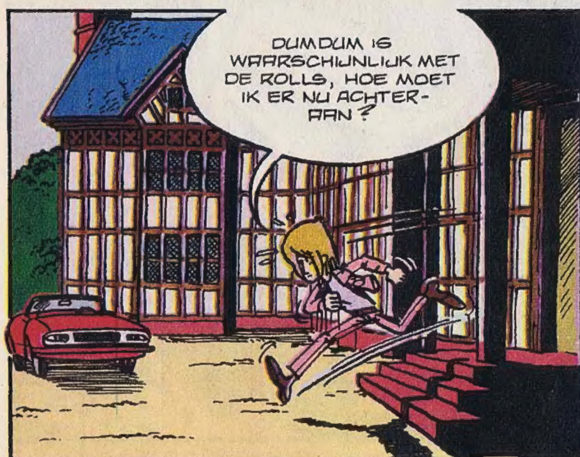
HEREN, MAG IK U ER OP WIJZEN DAT HET ONTBIJTTIJD IS! IK ZOU GAARNE NAAR BOVEN GAAN EN WAT NUTTIGEN.
27B

DOOR: HENK 'T JONG

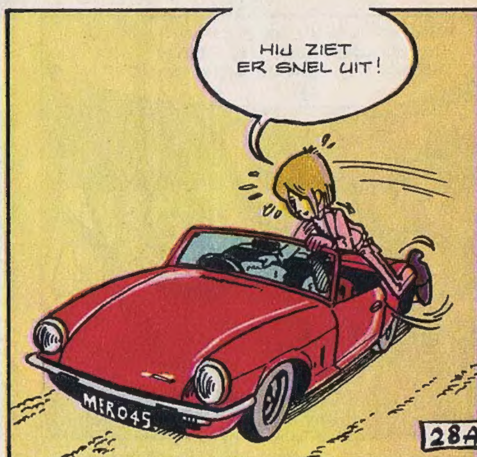
de goudpaniek

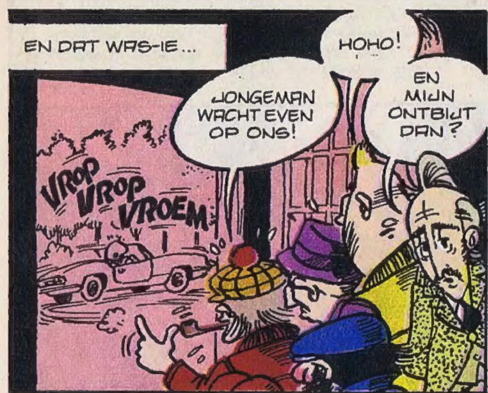


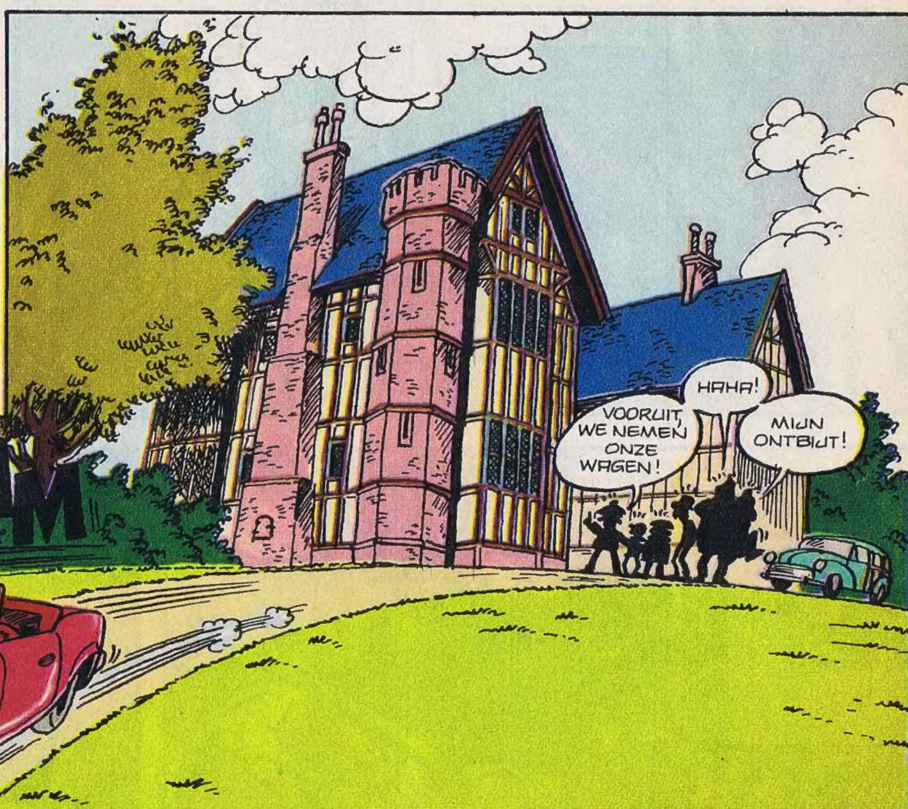


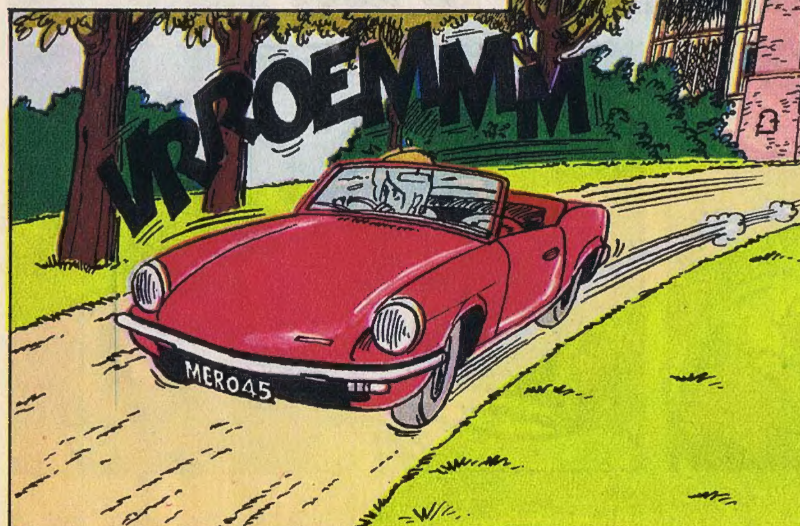








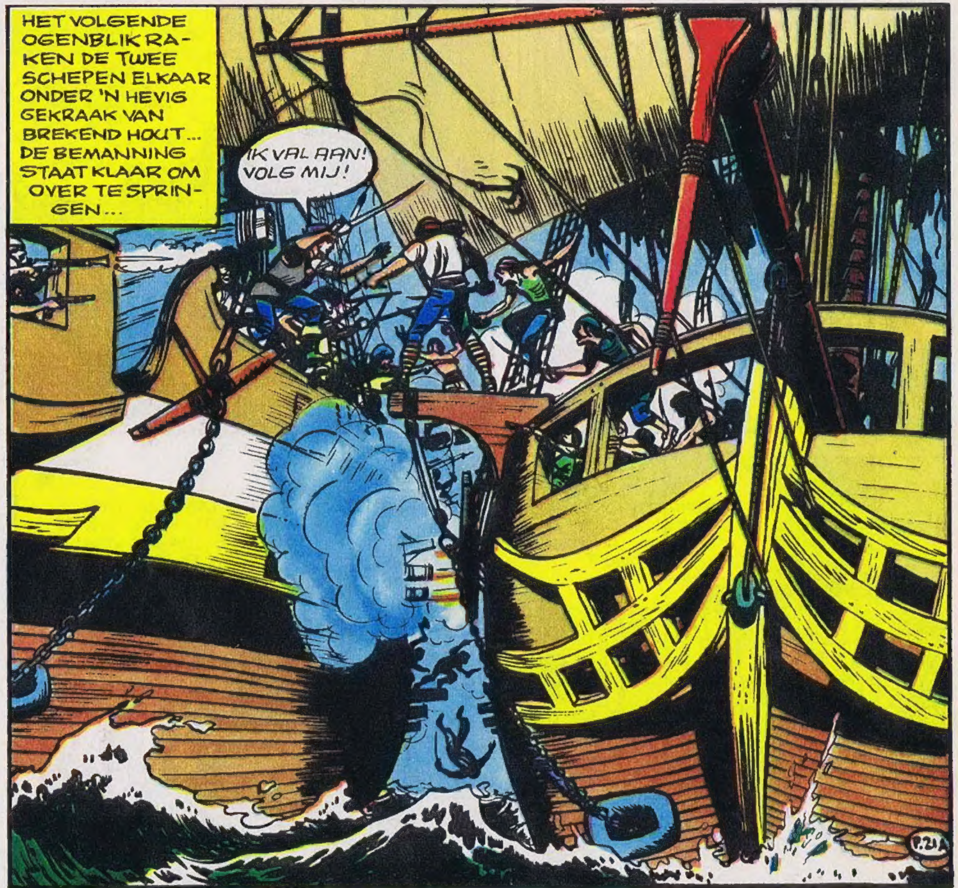




WORDT VERVOLGD

Roodbaard


ALLE BOKKEPOTEN!.. ALVA'EZ!... DIE 'OT SCHOFT UIT TO'TUGA!
WEL ALLE DUIVELS! HOE KOMT HIJ IN GODSNAAM AAN DE ZWARTE VALK?!...


HET VOLGENDE OGENBLIK RAKEN DE TWEE SCHEPEN ELKAAR ONDER 'N HEVIG GEKRAAK VAN BREKEND HOUT... DE BEMANNING STAAT KLAAR OM OVER TE SPRINGEN...
IK VAL AAN! VOLG MIJ!


VERDOMME!!!..DE ZOON VAN ROODBAARD! WE HEBBEN GEEN TIJD MEER TE VERLIEZEN! DOODT ZE!...


HONDERD GOUDSTUKKEN VOOR DEGENE DIE ME DE KAPITEIN LEVEND BEZORGT!..


IN DE KRUITDAMP VAN MUSKETTEN EN BRANDBOMMEN EN ONDER HEVIG WAPENGEKLETTER BESTORMEN ERIK'S MANNEN DE ZWARTE VALK...


IN WANORDE TREKKEN DE MANNEN VAN ALVAREZ ZICH TERUG ACHTER DE VERSCHANSING OP DE BRUG...BABA IS NIET MEER TE STOPPEN...
DIE GOUDSTUKKEN ZIJN VOOR MIJ!


JE HEBT ME NOG NIET, ZWARTE!

TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: HUBINON
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN

de onzichtbare piraat





















WORDT VERVOLGD

Roodbaard


ZELFS IN Z'N VAL WEET BABA BLIKSEMSNEL TE REAGEREN, EN HIJ TRAPT ZICHZELF VAN DE MAST AF...


...GELUKKIG HEEFT HIJ ZICH VER GENOEG KUNNEN AFZETTEN EN MET EEN VRESELIJKE SNELHEID SCHIET HIJ NET LANGS HET SCHIP...


...MET EEN ENORME PLONS BREEKT HET WATER DE VAL VAN DE ZWARTE REUS, EN HIJ VERDWIJNT ONDER HET WATER-OPPERVLAK...


ONDERTUSSEN WORDT OP DE BRUG VAN DE ZWARTE VALK DE STRIJD SNEL BESLECHT... ERIK'S MANNEN DRIJVEN DE PIRATEN STEEDS VERDER TERUG...


ERIK!...WE MOETEN DIE RATTEN NAAR BOVEN ZIEN TE KRIJGEN, DAN ZITTEN ZE IN DE VAL...LAAT DE BRUG IN BRAND STEKEN!...


HEE, MANNEN!... JAAG ZE ALLEMAAL HET TUIG IN!... LAAT ER GEEN EEN ONTSNAPPEN!...


SNEL VOLGEN DE MATROZEN VAN DE SPERWER DE BEVELEN OP EN WELDRA WORDEN VERBITTERDE GEVECHTEN VAN MAN TOT MAN GELEVERD HOOG BOVEN HET DEK VAN DE ZWARTE VALK...


VANAF DE BRUG SLAAT ERIK DE STRIJD GADE...
HEE, ALVAREZ!... JE BENT VERLOREN... WEES VERSTANDIG, GEEF JE OVER...IK ZAL JOUW LEVEN EN DAT VAN JE MANNEN SPAREN!...


NOOIT VAN M'N LEVEN, LEROUGE! MANNEN, GOOI BRANDBOMMEN OP DE BRUG EN OOK OP DE SPERWER!...WE ZIJN NOG NIET VERLOREN!...

KIES MAAR
WAT JE KADO WILT HEBBEN

Pep geeft het je, als je een nieuwe abonnee opgeeft.

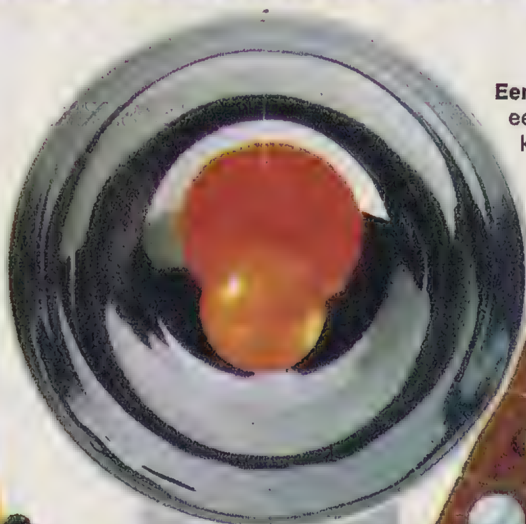
En dàt kan je nooit veel moeite kosten, want er zijn er genoeg die eigenlijk al lang abonnee willen worden op dat hele beste stripweekblad. Zij hebben alleen een duwtje nodig en dat geef jij.

Je kan kiezen uit deze kado's.

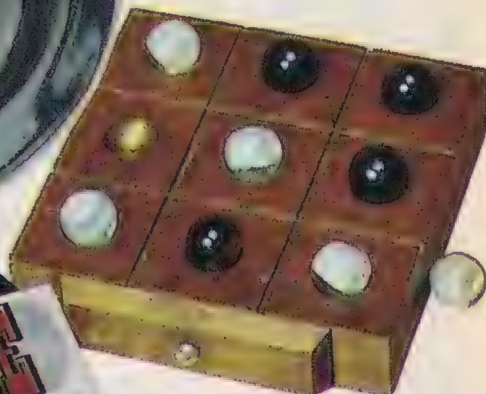
Een zeer groot, **kleurig Lucky Luke affiesje.** Formaat 65 x 100 cm.



Een horror-achtige aap, gewoon tè gek.



Een Oscillatron, een volkomen krankzinnig apparaat.



Het oer-Hollandse **boter- kaas- en eieren spel,** nu in de luxe uitvoering.



Een heel aparte **Lucky Luke grammofoon-plaat.**

PEP-ZOEK-MAAR-UIT-BON

Bon invullen, of de gegevens ervan overnemen op een vel papier en in een als brief gefrankeerde envelop opsturen naar, Pep, postbus 400, Amsterdam. Het door jou uitgekozen kado wordt zo spoedig mogelijk per post toegezonden.

Naam nieuwe abonnee: ....

Adres: ....

Plaats: .... Prov.: ....

Leeftijd: .... jongen/meisje

De nieuwe abonnee wil Pep ontvangen:

* per bladenman/per post: aangeven wat je wenst.

Pep abonneeprijs 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 nrs.)
Deze aanbieding geldt t/m 1 maart 1974.

6-Pep-7401A

Opgegeven door: ....

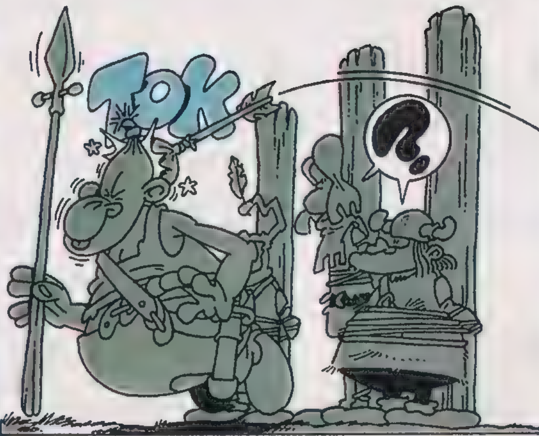
Adres: ....

Plaats: .... Prov.: ....

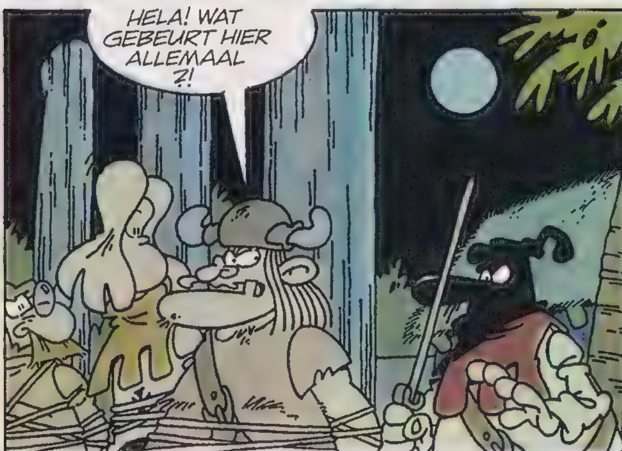
Stuur mij als kado: aangeven wat gewenst wordt.
- ☐ Lucky Luke affiesje
- ☐ Lucky Luke grammofoonplaat
- ☐ Oscillatron
- ☐ Aap
- ☐ Boter-kaas-en eieren spel

JORIS P.K.




TOK
?


RAAK! NU JIJ, BROERTJE!


HELA! WAT GEBEURT HIER ALLEMAAL ?!


STIL! IK KOM U BEVRIJDEN!


HO, DAT IS BETER, ZEG. IK DENK DAT HET RADBRAKEN EN VIERENDELEN VOORLOPIG NIET DOORGAAT...


MIJNHEER, WIE U OOK BENT, IK BEN U ZEER ERKENTELIJK! STA MIJ TOE U VRIENDELIJK TE BEDA...


VLUG, BROERTJE. WE MOETEN ER VANDOOR!
HÉÉÉ, LOOP NIET WEG! IK WIL JE BEDANKEN!

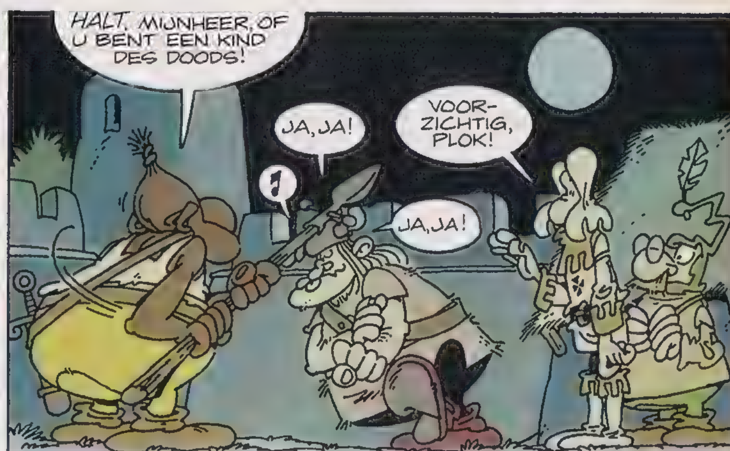

SNAP JIJ DAT NOU, JORIS, DIE VENT MAAKT ME LOS EN GAAT ER DAN ALS 'N HAAS VANDOOR...
PLOK, HOU JE KOP EN MAAK ONS LOS!


PAS OP, DE SCHILDWACHT KOMT WEER BIJ Z'N POSITIEVEN...
29

TEKENINGEN:
PETER DE SMET
KLEUR:
HILBERT BOLLAND

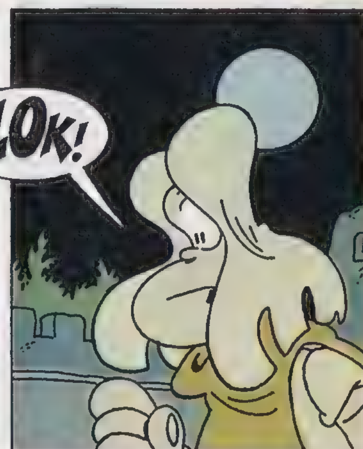
goddelijk profiel



















WORDT VERVOLGD

BRIAN FERRY

de breinbaas van Roxy Music

foto's Gijsbert Hanekroot
tekst Jan de Rooij

Brian Ferry zit in de Roxy Music, één van de beste groepen ter wereld, en krijgt binnen die formatie voldoende ruimte om z'n talenten te ontplooien. Het was voor hem dan ook minder hard nodig een soloplaat te maken dan voor zijn oudploegmakker Eno, die voldoende materiaal op de plank had dat geen kans maakte om bij de Roxy Music in het repertoire te komen. De oorzaken van het tot stand komen van de elpee These Foolish Things liggen zeker niet in eventuele artistieke frustraties. Het enige wat Ferry wilde, was een favorietenalbum maken. Een album met hits van jaren her. Voordat Ferry met de opnamen begon, had hij een repertoire van zo'n vijftig favoriete songs. Uit die songs heeft hij er dertien gekozen. Ieder ander zou met het opnemen van die dertien evergreens een enorm risico lopen, uitgelachen te worden. Brian niet. Door zijn zeer aparte stem en door zijn fraaie arrangementen blijf je geboeid naar hem luisteren. Wat heet geboeid? Ik was er kapot van. Kapot van zoveel moois. These Foolish Things is een plaat die je gewoon een plezierig gevoel geeft. Een plaat die je kan hebben als hij zachtjes op de achtergrond je eigen sfeer steunt, maar ook een plaat die je nodig kan hebben om een vervelend gevoel overboord te gooien. En dan praat ik hier nog niet eens over Stranded, de derde groepselpee van Roxy Music met bijna allemaal nummers van Ferry. Een eindeloze langspeler. Zo ontzettend goed dat woorden om hem aan te prijzen te kort schieten. Kopen die plaat, dan eet je maar eens een zak patat minder. Over naar These Foolish Things. De elpee opent met A Hard Rain's Gonna Fall. Maar Dylan's nummer herken je bijna niet meer. Het is veel meer Roxy Music. Veel meer Brian Ferry, wat vooral ligt aan het speciale timbre in zijn stem. Als Ferry zingt „I heard the sound of a thunder, heard the sound of many people laughing", dan hoor je ook lachen. Met geluidseffecten voegt hij nog eens het nodige aan de teksten toe. Dat doet hij ook bij de Beatles-compositie You Won't See Me. Aan het begin hoor je een in gesprek zijnde telefoon. Een nummer dat tegenvalt (het enige!) is Sympathy For The Devil van de Stones. Aan de muziek van Jagger en Richard valt weinig te verbeteren. Erg fraai is weer Lesley Gore's It's My Party. Ferry snikt als er over huilen gesproken wordt. De overige nummers op deze plaat zijn River of Salt van Ketty Lester, Don't Ever Change van Goffin en King, Piece of my Heart van Janis Joplin, Baby I Don't Care van Elvis Presley, Don't Worry Baby van The Beach Boys, The Tracks of My Tears van Smokey Robinson, I Love How You Love Me van Phil Spector, Loving You Is Sweeter Than Ever van Stevie Wonder en het titelnummer These Foolish Things van ene Jack Strackey. Aanschaffen deze elpee.

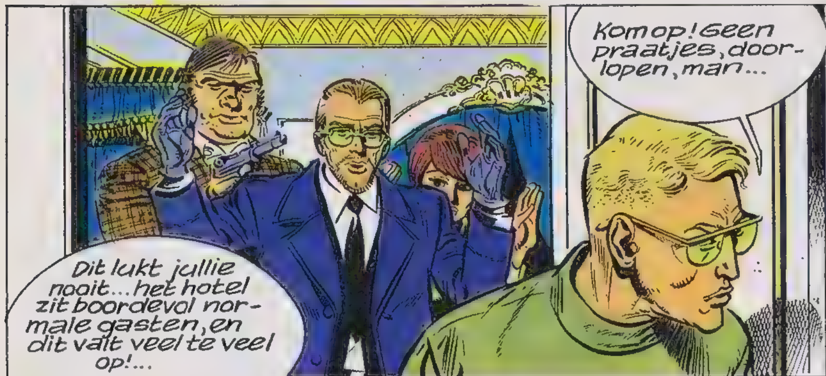








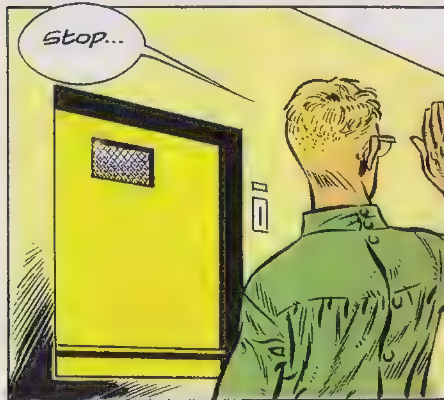
LUC ORIENT



Dit lukt jullie nooit...het hotel zit boordevol normale gasten, en dit valt veel te veel op!...
Kom op! Geen praatjes, doorlopen, man...



...en ik zou jullie aanraden, niet te proberen te schreeuwen...



Stop...



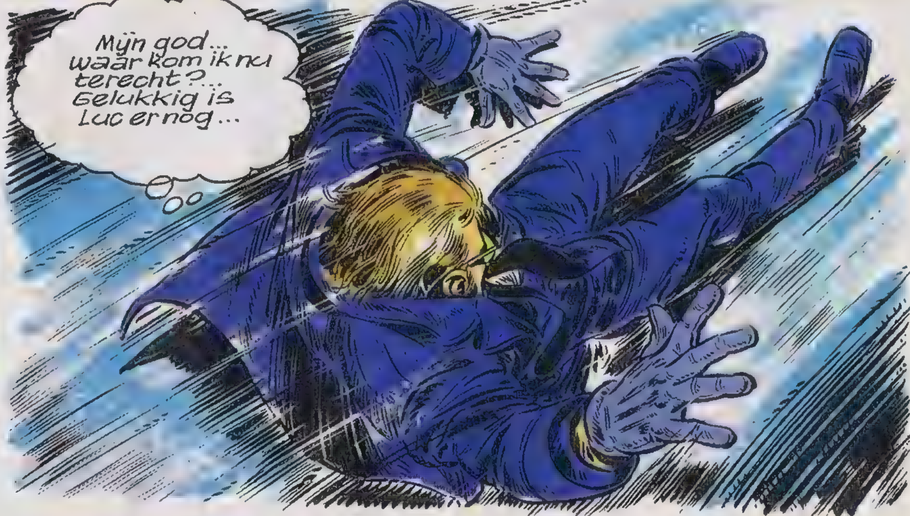
...maar dat is de waskoker...
Dat zou je inderdaad zeggen... we hebben de zaak echt wel goed gecamoufleerd...



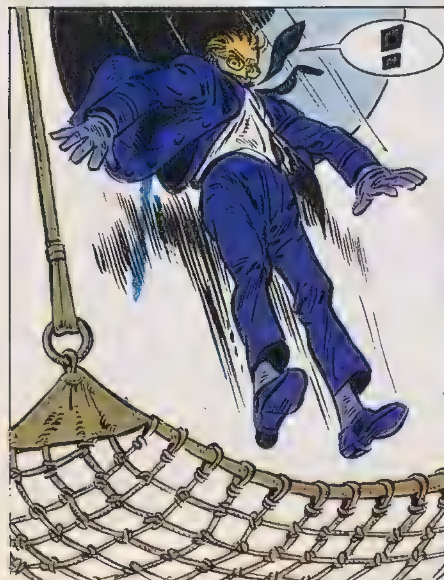
Ach, ja... zoals U ziet, hebben we aan alles gedacht...en we zouden het niet leuk vinden als nu alles nog misging...dus gauw erin, anders...



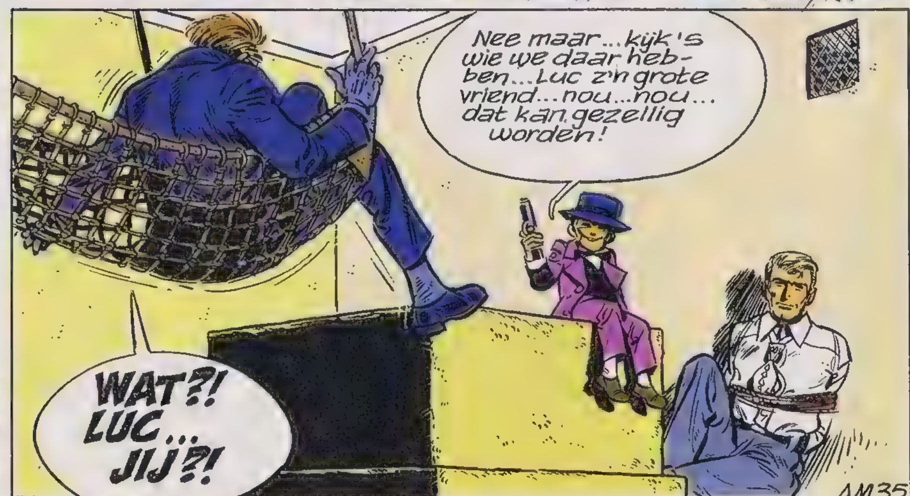
Wees niet bang, Lora...ze staan nu aan de sterkste kant...
Goed zo...ik dacht wel dat U verstandig was...



Mijn god... waar kom ik nu terecht?... Gelukkig is Luc er nog...



!



Nee maar...kijk 's wie we daar hebben...Luc z'n grote vriend...nou...nou... dat kan gezellig worden!
WAT?! LUC... JIJ?!
AM35

TEKST: GREG
TEKENINGEN: PAAPE
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN

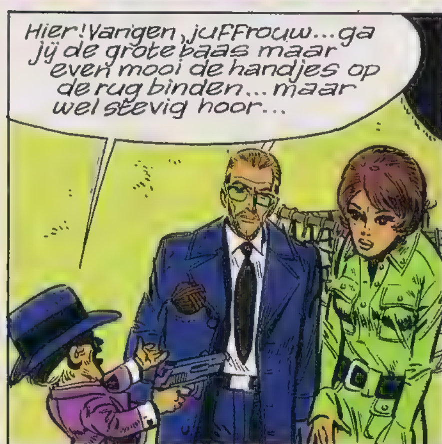
de super-generatie



















AM36
WORDT VERVOLGD

WAANZIN, WAANZUIT

EEN VAN ONZE TROUWE LEZERESSEN, WILMA VAN WISSEN UIT ZANDVOORT, STUURDE MIJ EEN MODERN GEDICHT OPDAT HAD ZE ZELF GEMAAKT! - WAARDOOR IK DANIG AAN HET DENKEN WERD GEZET... (IK BEN ER NOG MOE VAN). HIER VOLGT HET:



HET WOORDJE "ALS" IS FASCINEREND! "ALS DIT"... "ALS DAT"... "IN GEVAL DAT"... ETCETERALS. IK SPEEL ER GRAAG EEN BEETJE MEE. WAT BIJVOORBEELD, ALS APPELS POMPOENEN WAREN?...



















TEKST EN TEKENINGEN:
MARCEL GOTLIB
VERTALING: JAN VAN ERP

als de appels...



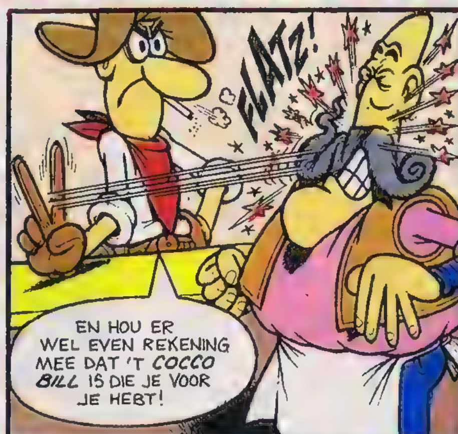






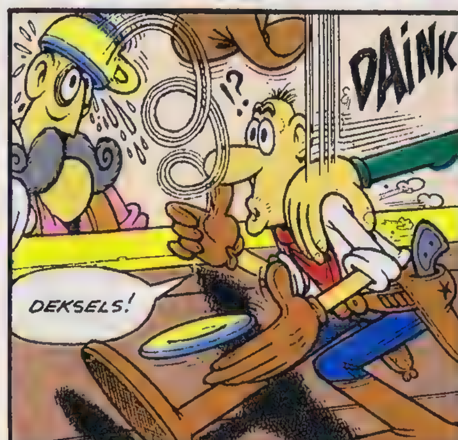
COCCO BILL IN BROKKEL-CITY

























DOOR:
JACOVITTI
VERTALING:
ANNEKE VAN WISSEN
M.M.V. INEZ VISSER

VLIEGENDE WORST
BETER ÉÉN WORST IN DE HAND DAN TIEN IN DE LUCHT.

SIAMESE KOFFIEKOP
VOOR WIE AAN ÉÉN KOPJE NIET GENOEG HEEFT.

NU SNAP IK 'T! U BENT GEWOON NIET GOED BIJ UW HOOFD... MAAR ALS IK WIL, KAN IK 'T OÓK ZIJN! *ZIET U DIT?*
JA HOOR, DAT IS UW LINKERHAND...

HET IS VEEL MEER: *HET IS EEN GRAP!*
VERDORIE!

HET WAS GEEN GRAP, *HET WAS EEN KLAP!*
VOOR U LEEK HET *EEN KLAP* M'N BESTE SHERIFF, MAAR IK VERZEKER U DAT HET *EEN GRAP* WAS! 'T WAS NAMELIJK *DE GRAP* OM NET TE DOEN OF HET *EEN KLAP* WAS!

HE! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA!
IK GELOOF DAT U WEL TEGEN GRAPJE KUNT, HE, MENEER DE SHERIFF?

HELEMAAL NIET! IK VERTEGENWOORDIG NOG ALTIJD DE WET IN BROKKELCITY EN FIGUREN DIE ZICH PERMITTEREN GRAPPEN TE MAKEN MET DIE WET *BE*....
?!?
ZOING!

...GIET IK!
PFLISS!

© Corriere dei Ragazzi 1974

HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA!
DAT WAS DE DRUPPEL DIE DE EMMER DEED OVERLO...
MENEER COCCO BILL, WINDT U MAAR NIET OP.. DIE VENT IS NIET GOED WIJS ..'T IS DE MOEITE NIET!..
HA! HA!

UW MENING IS TOEVALLIG HELEMAAL NIET GEVRAAGD, MENEER... MENEER...
BOB GALOB, DE *ECHTE SHERIFF* VAN BROKKELCITY!

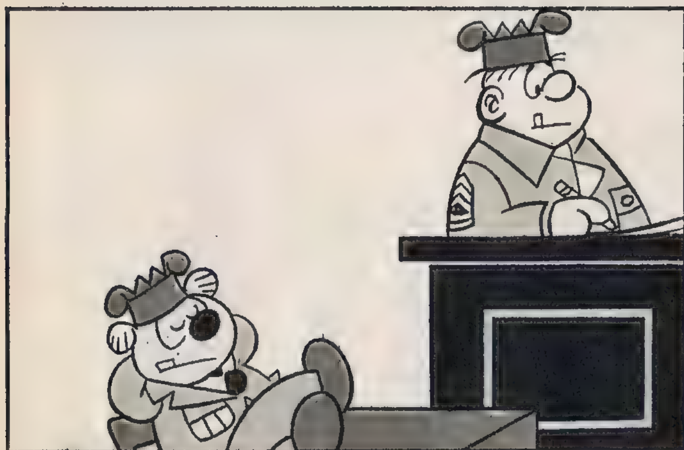
HA! HA! HA! DAT VIND IK NOG DE BESTE GRAP! IK HEB HEM WIJS GEMAAKT DAT *IK*... HA! HA! HA!
HA! HA! HA! HA!
HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA!

DAT IS *TARANTUMTUM*, DE DORPSGEK! HIJ HAALT DE HELE DAG GRAPJES UIT MET ALLES EN IEDEREEN!
...EN ALS HIJ NU NIET WEGGAAT, HAAL IK *DE GROOTSTE GRAP ALLER TIJDEN* MET HEM UIT!
PANG!
PANG! PANG!
PANG!
HA! HA! HA! HA! HA! HA!

WORDT VERVOLGD

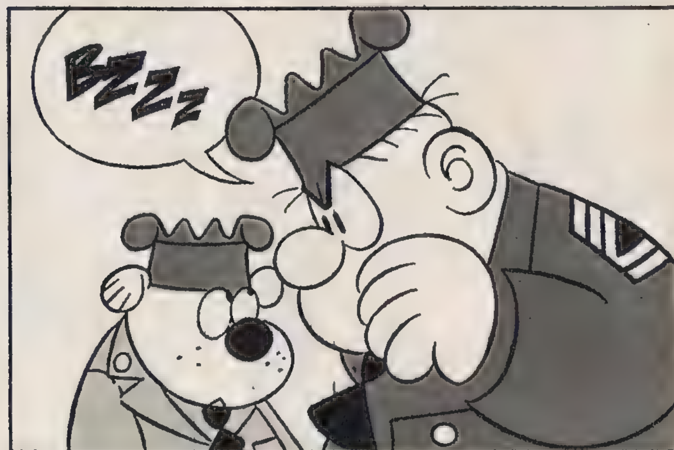
Flippie Flink

DOOR
MORT WALKER
VERTALING:
BOLESLAV BECKMAN















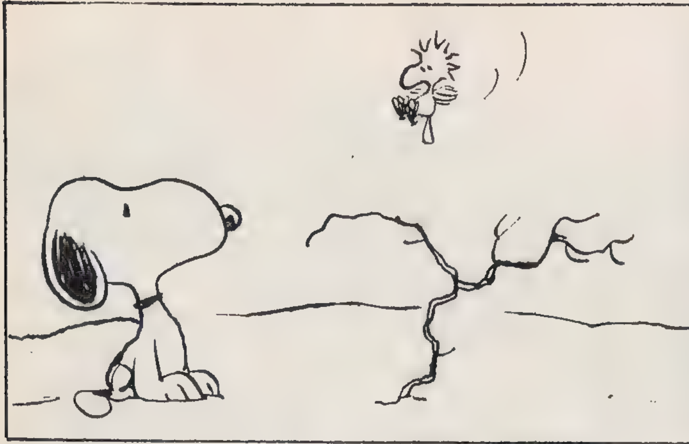
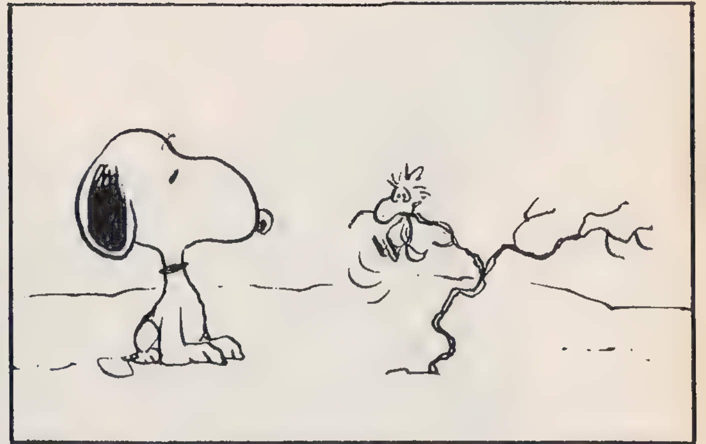




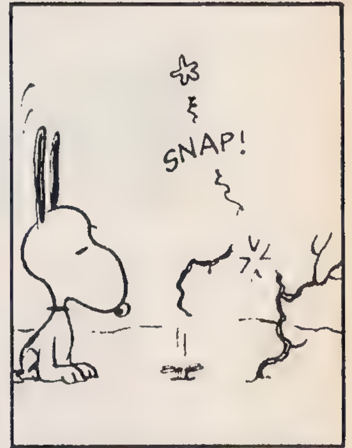


PEANUTS

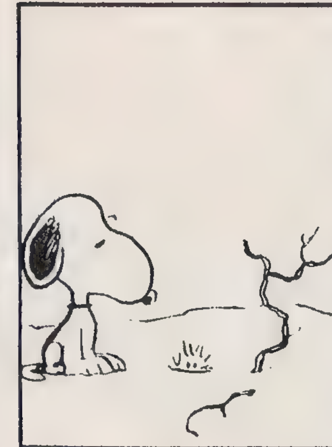
DOOR
CHARLES M. SCHULZ
VERTALING:
BOLESLAV BECKMAN

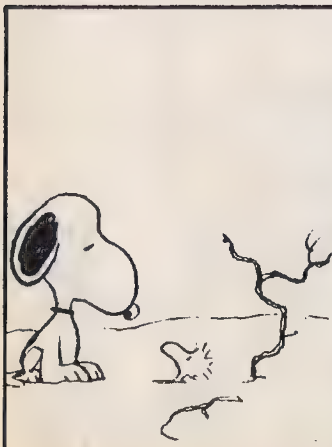
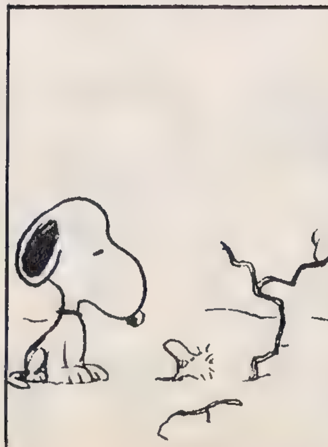













het amerikaanse ontwerp

NASA

UNITED STATES

UNITED STATES



het russische ontwerp

Tekeningen: Herbert Meijer

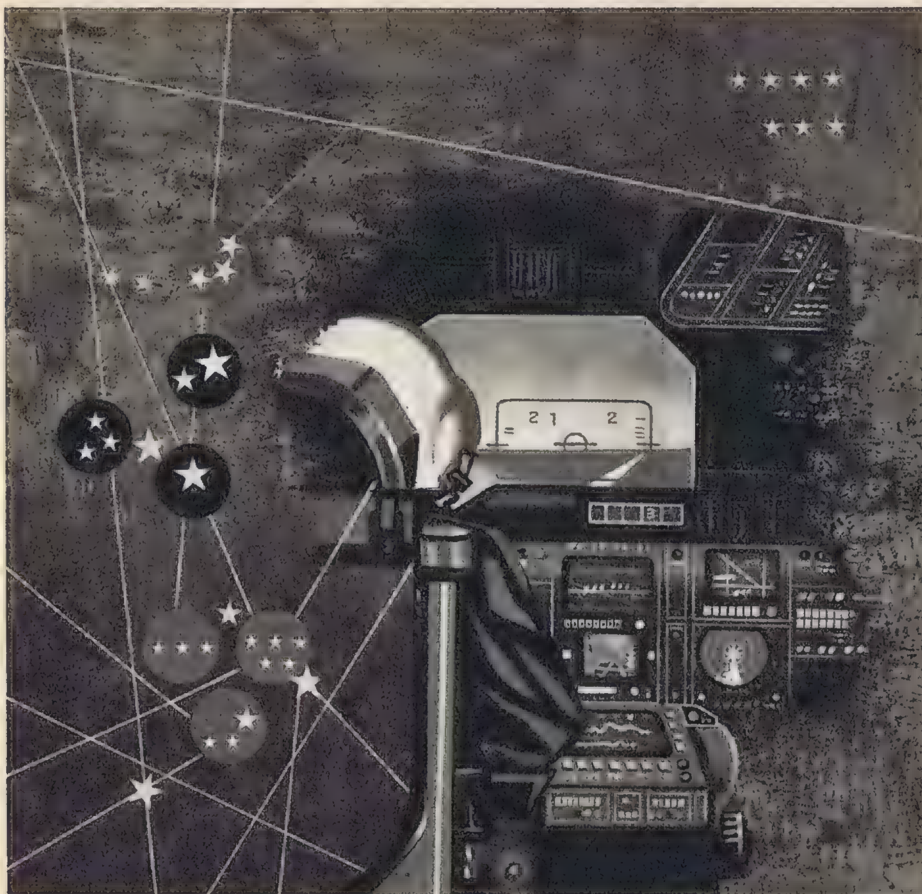
SPACE-SHUTTLE SYSTEM

het principe van de werking van het space-shuttle systeem





Ruimtevaart is een buitengewoon dure aangelegenheid. Miljoenen dollars gaan letterlijk in vlammen op, wanneer een ruimteschip vertrekt. Daarom gingen de gedachten van de ruimte-technologen uit naar een vervoermiddel, dat meerdere keren gebruikt zou kunnen worden, waardoor dergelijke vluchten relatief minder zouden kunnen kosten.



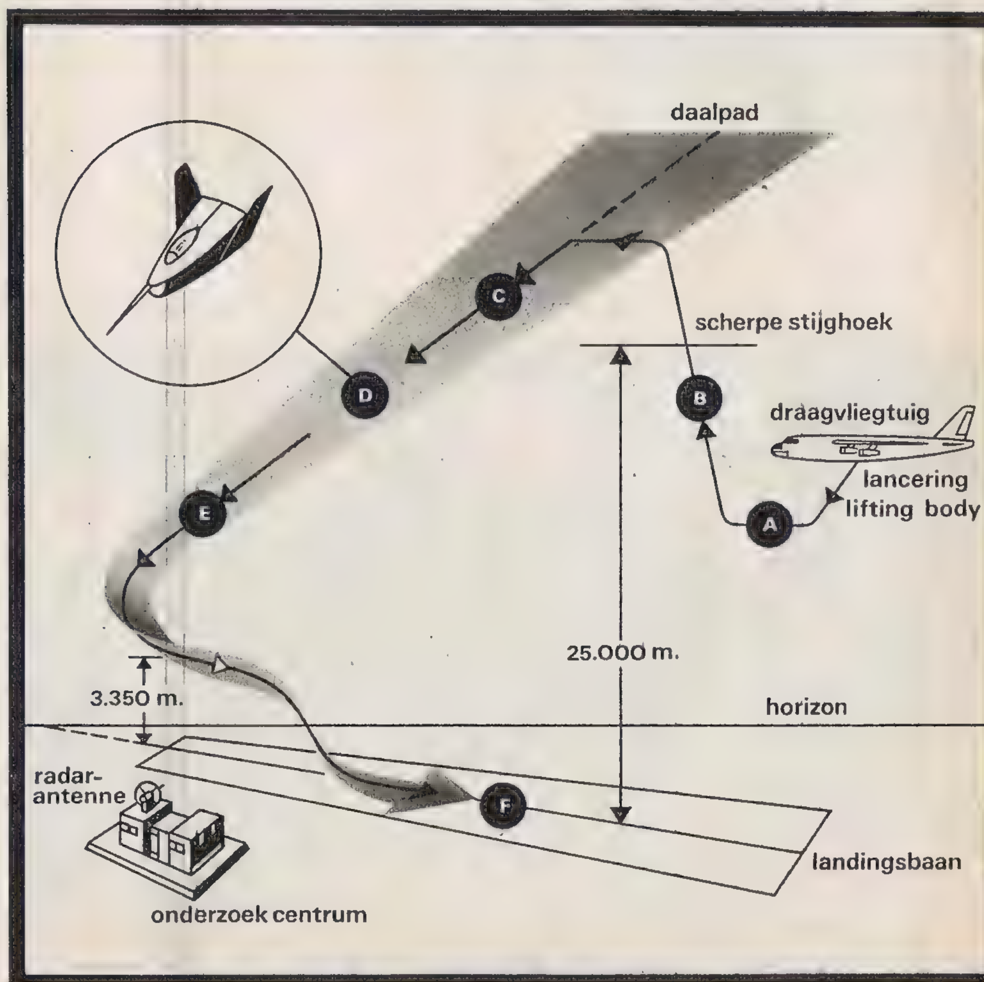
de cockpit van de space-shuttle

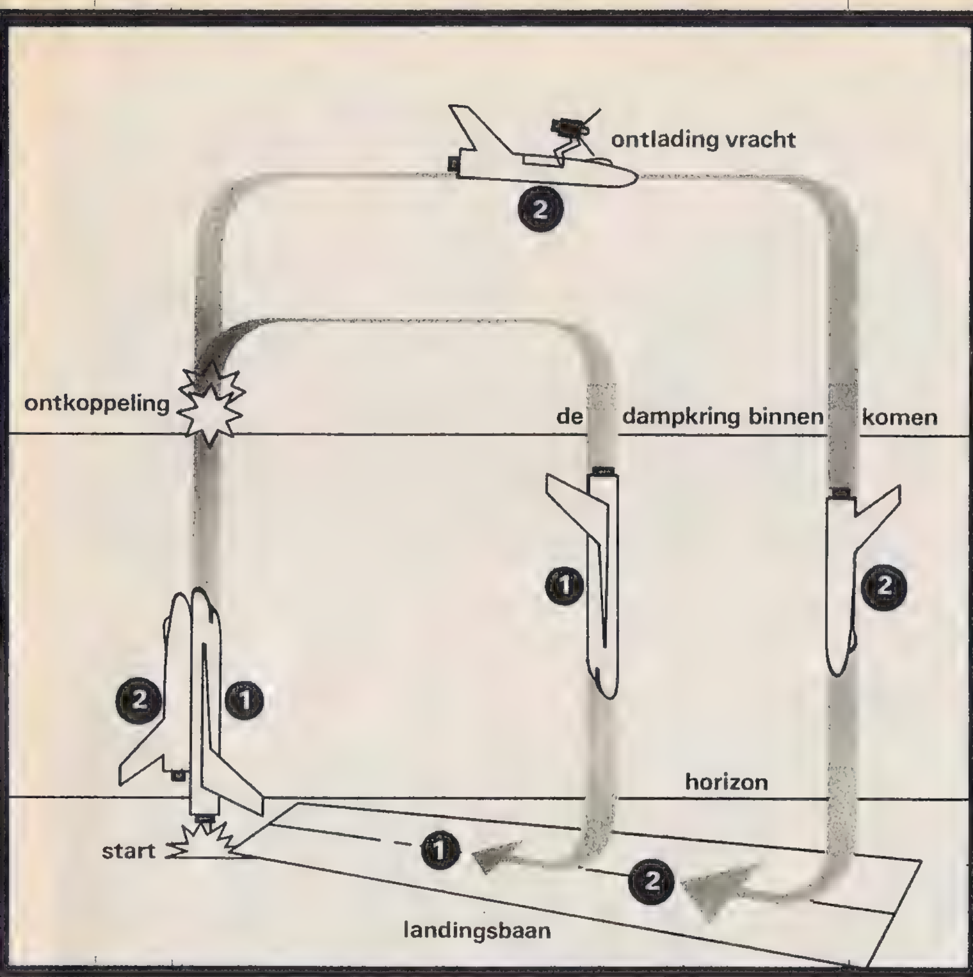
SPACE-SHUTTLE SYSTEM

Temeer daar men de ruimte was gaan leren kennen, waardoor men eens tot de bouw van één of meer ruimtelaboratoria zou moeten komen. Na de Tweede Wereldoorlog bouwde de Amerikaanse Luchtmacht daarvoor de X-20 „Dyna-Soar". Een klein machientje met deltavleugels, die op een „Titaanraket" was vastgeklonken. Hiermee zou men meerdere omwentelingen rond de aarde kunnen maken; in die dagen ook gezien als poging om tot een bescheiden ruimtelaboratorium te komen. Men bouwde wel een prototype, maar gevlogen heeft de X-20 nooit.
Toen begon men aan de studie en bouw van de zg. lifting bodies. Kleine vliegtuigjes met stuurvinnen, maar zonder vleugels. Hiermee kon men de problematiek leren begrijpen van de vliegers die een thuiskomend ruimteschip zouden moeten landen. Deze „lifting bodies" (M2-F1, M2-F2, M2-F3, HL-10, X-24A en X-24B) werden doorgaans vanaf hoogvliegende straalbommenwerpers gelanceerd. De toestelletjes waren zeer snél, en heel moeilijk bestuurbaar. Het waren nachtmerries voor de piloten, die deze „vliegtuigen" moesten testen. Toch waren het de serieuze voorlopers van de latere ruimte-vliegtuigen, waarvan de piloten moesten leren om te vliegen én te landen. Daarna begon men met het ontwerpen van toekomstige modellen. Meerdere studie-ontwerpen werden gemaakt door verschillende Amerikaanse vliegtuigfabrieken. Totdat medio 1972 de North-American Rockwell Aerospace-vliegtuigfabrieken werden gekozen en aangezocht voor de bouw van de eerste space-shuttle, die tussen een ruimtestation en de Aarde zal moeten kunnen pendelen. De eerste vliegproeven met deze toestellen zullen pas in 1977 worden genomen.

Het systeem: De „space-shuttle" is in wezen een reusachtige ruimte-veerboot. Hij brengt materiaal en specialisten naar een rond de aarde cirkelend ruimte-station en vliegt afgeloste bemanningsleden weer naar huis terug. Het systeem bestaat uit vier elementen. Met als eerste de zgn. „orbiter", die op een externe brandstoftank rust. Deze grote stuwstoftank heeft een lengte van meer dan 48 meter en bevat 778.000 kg. vloeibare waterstof (LH_2) en vloeibare zuurstof (LO_2). Deze stoffen dienen als direkte voeding voor de raketmotoren van de „orbiter". Zelf beschikt de external tank over 2 raketmotoren, die op vaste raketbrandstof werken. Deze helpen bij de start én versnelling van de raketkombinatie, om uiteindelijk de „orbiter" in diens omloopbaan te brengen. De

het beginstadium van het principe





het systeem van start tot landing

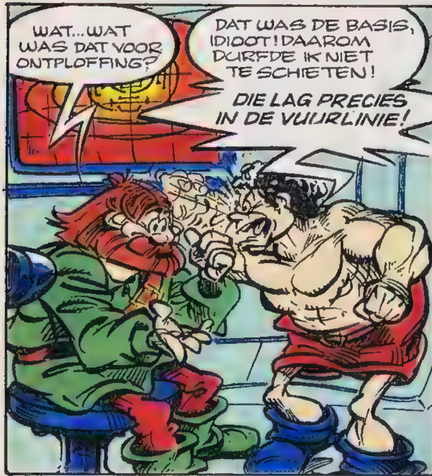
„orbiter" of veerboot is ongeveer even groot als een DC-9 straalverkeersvliegtuig. Naast vracht, biedt het plaats aan tien man. Dit deel van het systeem begint zijn reis als raket(onderdeel), om als (raket)vliegtuig weer naar de Aarde terug te keren. In wezen is de „orbiter" dus een raketvliegtuig, die gemaakt is van aluminium en titanium, waarvan de konstruktie op vele plaatsen versterkt is met platen boronlegering en ander hittebestendig isolatiemateriaal. Want bij het doorvliegen van de aardse dampkring op wég naar huis bereikt de machine een temperatuur van méér dan 1.000°C.
De ruimte-veerboot heeft een deltavleugel en een gewoon wielonderstel. De neus- en hoofdwielen worden uitgeklapt, wanneer deze op de thuishaven landt. De zware raketmotoren zijn door de Amerikaanse Rockwellvliegtuigfabrieken gebouwd. Voorin is de stuurhut en onderkomen van de medereizigers gelegen. Daarachter bevindt zich het grote vrachtruim, met de wijd openslaande laaddeuren.

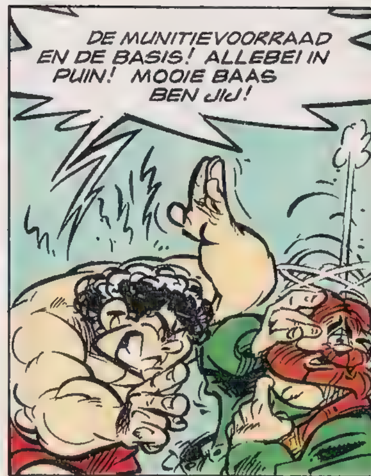
Dan zijn er nog de beide boosterraketten, die elk beschikken over 440 ton komposiet-stuwstof, waardoor deze raketten ongeveer 2 minuten kunnen werken. Kort na de start worden deze raketten afgestoten, waarna zij aan rood-witte parachutes hangend, de aarde weer bereiken. Later kunnen zij weer voor een andere vlucht worden gebruikt. Omdat bepaalde delen van dit space-shuttle-systeem meerdere keren kunnen worden gebruikt, zullen deze vluchten minder duur zijn.
Hoewel het nog de vraag is, wanneer de Sovjet-Unie dergelijke ruimte-veerboten gaat gebruiken is het een feit dat men de ontwerpen hiervoor gereed heeft. In tegenstelling tot de Amerikanen, noemen de Russen deze vinding de „hypersonische shuttle". Ook werd het koncept op een andere wijze ontwikkeld, dan men dit in Amerika deed.
Omstreeks 1931 experimenteerde men in de Sovjet-Unie met een bommenwerper, die twee kleine jachtvliegtuigen op zijn vleugels mee kon nemen. Tijdens de vlucht van de grote bommenwerper stegen deze kleine vliegtuigen op. Na hun opdracht voltooid te hebben landde men op het dichtstbijzijnde vliegveld. Dit experiment was dus bedoeld om de radius van deze jachtvliegtuigen te vergroten. Zoals met de meeste ideeën het geval is, belandde ook dit idee in het vergeetboek, totdat de ruimtevaart de technologen weer aan dit oude principe hebben herinnerd. Ditmaal deed men het niet met tweedekkers, maar met raketvliegtuigen. Doordat de Russische orbiter zijn grote deltaraket in volle vlucht verlaat, moet deze met behulp van eigen raketten zijn snelheid opvoeren, waarna de eindsnelheid ongeveer op een 24.000 km/uur komt. In wezen is het principe van deze „hypersonische shuttle" natuurlijk gelijk aan de Amerikaanse gedachte.

de space-shuttle, vliegend op eigen kracht



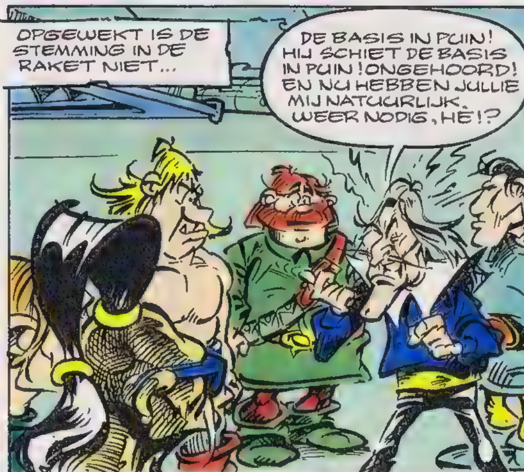
BLOOK

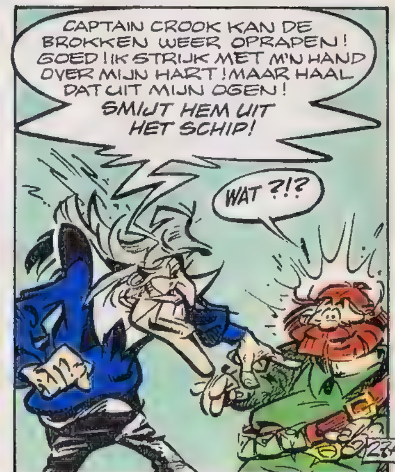

WAT...WAT WAS DAT VOOR ONTPLOFFING?
DAT WAS DE BASIS, IDIOOT! DAAROM DURFDE IK NIET TE SCHIETEN!
DIE LAG PRECIES IN DE VUURLINIE!

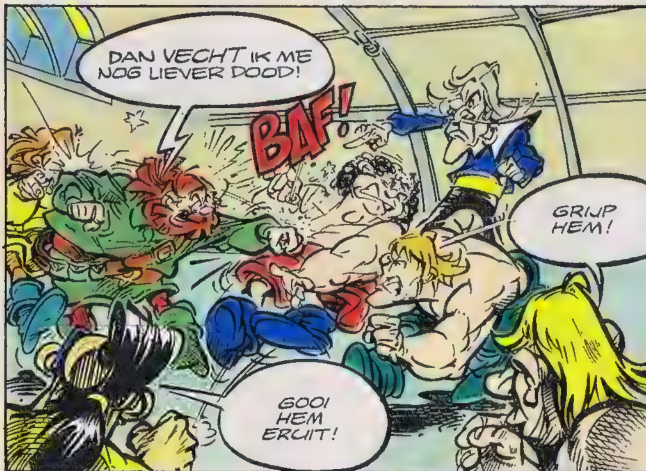

DE MUNITIEVOORRAAD EN DE BASIS! ALLEBEI IN PUIN! MOOIE BAAS BEN JIJ!

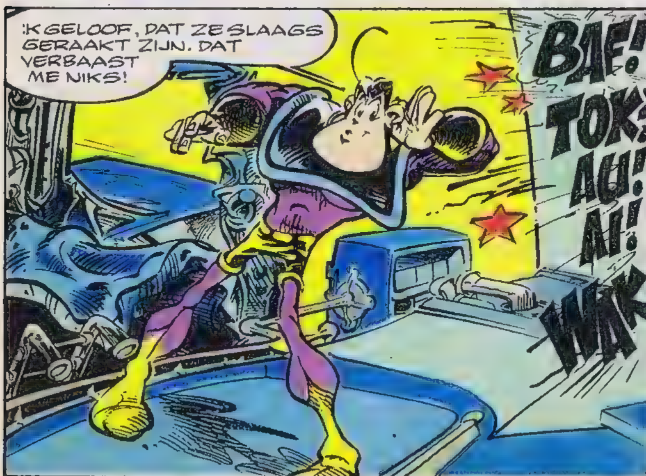

TJONGE! WAT EEN TOEVAL! IK ZAT PRECIES TUSSEN HUN KANON EN DE BASIS!


WAT EEN ROMMEL! MAAR ZE ZIJN WEL METEEN UITGESCHA-KELD, DENK IK! EVEN 'N KIJKJE NEMEN!


OPGEWEKT IS DE STEMMING IN DE RAKET NIET...
DE BASIS IN PUIN! HIJ SCHIET DE BASIS IN PUIN! ONGEHOORD! EN NU HEBBEN JULLIE MIJ NATUURLIJK WEER NODIG, HÈ!?


CAPTAIN CROOK KAN DE BROKKEN WEER OPRAPEN! GOED! IK STRIJK MET M'N HAND OVER MIJN HART! MAAR HAAL DAT UIT MIJN OGEN!
SMIJT HEM UIT HET SCHIP!
WAT ?!?


DAN VECHT IK ME NOG LIEVER DOOD!
BAF!
GRIJP HEM!
GOOI HEM ERUIT!

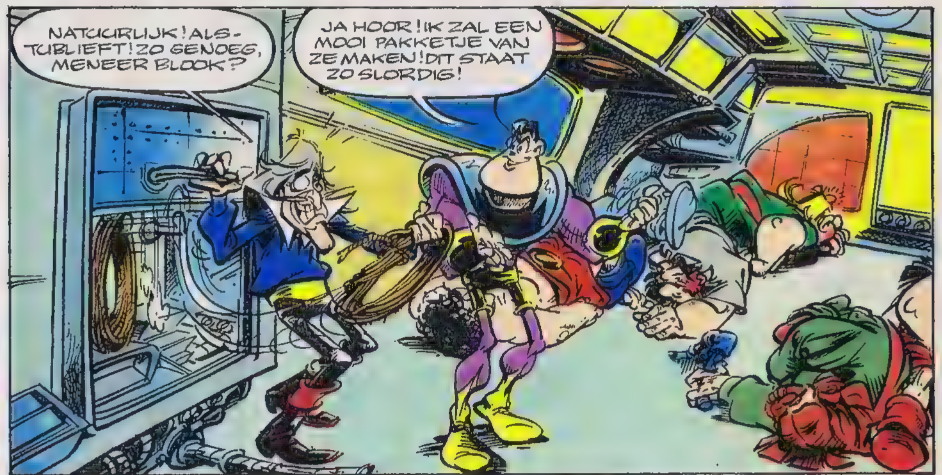

'K GELOOF, DAT ZE SLAAGS GERAAKT ZIJN. DAT VERBAAST ME NIKS!
BAF!
TOK!
AU!
AI!
WAK

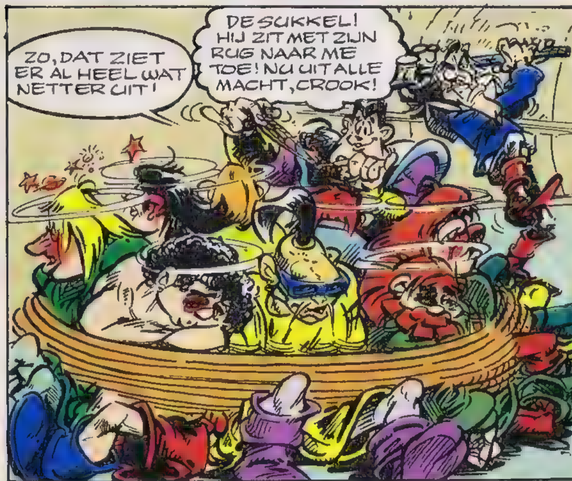

NOU, IK HOEF NIET VEEL MEER TE DOEN DAN ZE OP TE RAPEN, GELOOF IK!
BLOOK!?!?

TEKENINGEN: JOHNN BAKKER
TEKST: DICK MATENA
KLEUR: PHILIP SOHIER

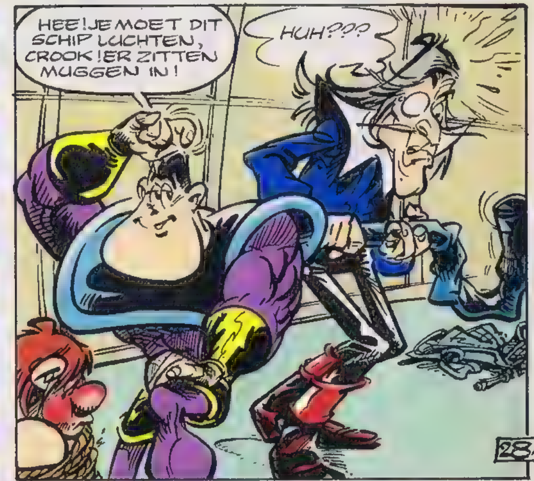
de ruimtepiraten

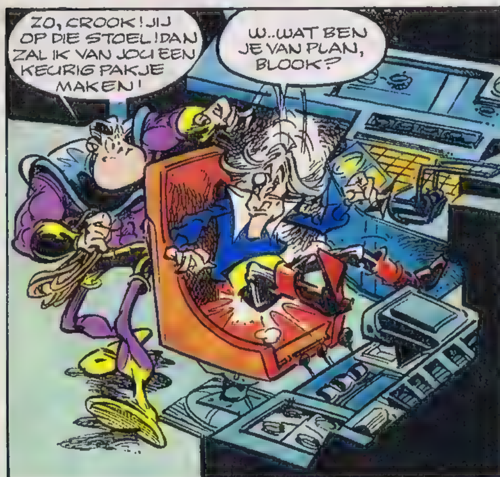






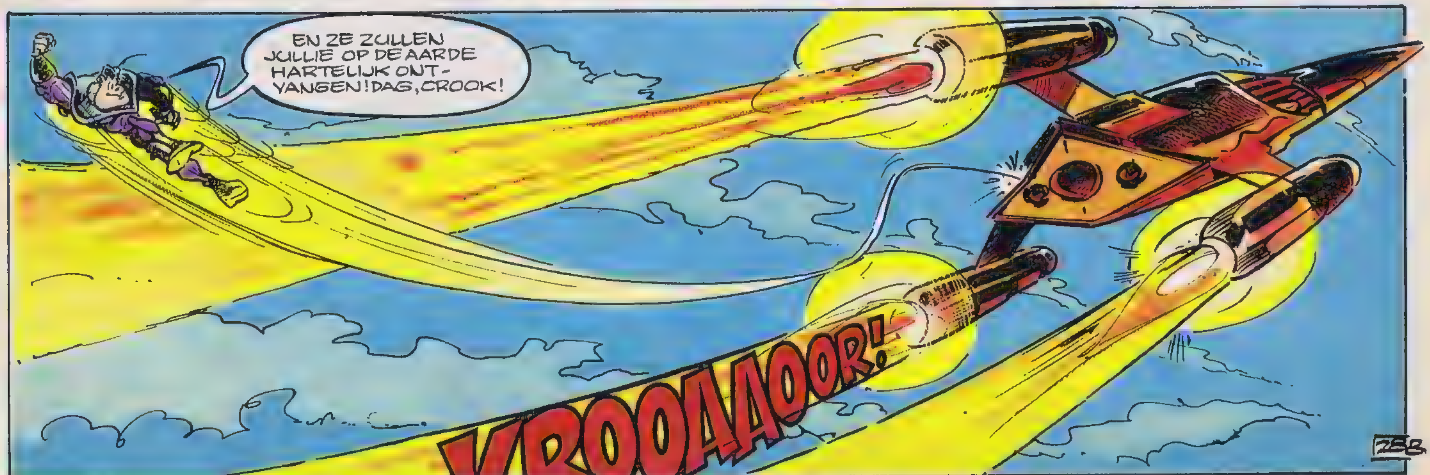












WORDT VERVOLGD

KRAAIENHOVE



DOOR
WILLY LOHMANN

de dynamo-zaak



WORDT VERVOLGD

OLIVIER BLUNDER



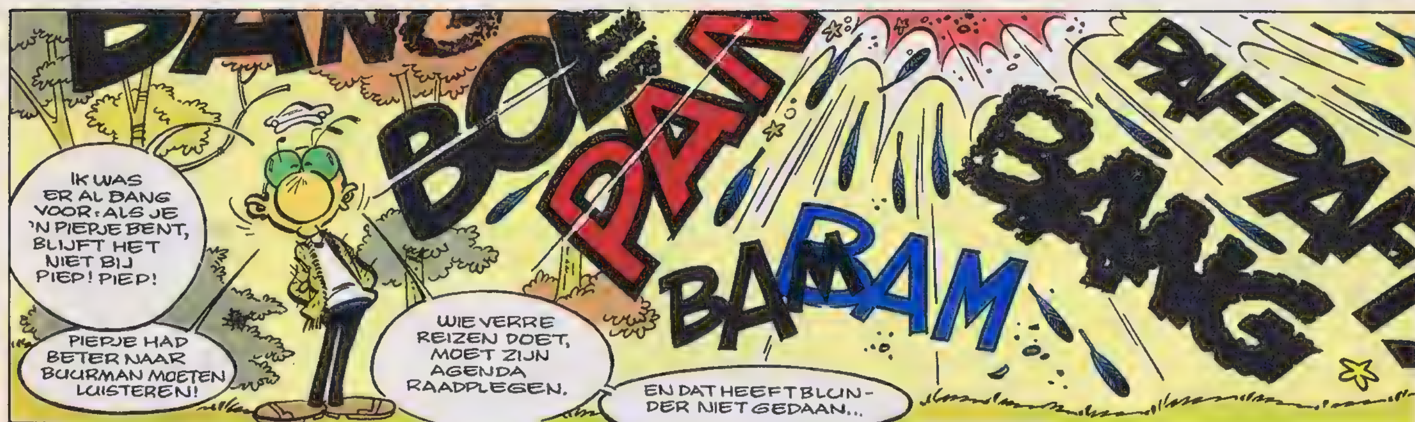






TEKENINGEN EN TEKST: GREG
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

eenjachtsvlieg





...MIDDEN IN HET JACHTSEIZOEN?...

ROB PALLAND

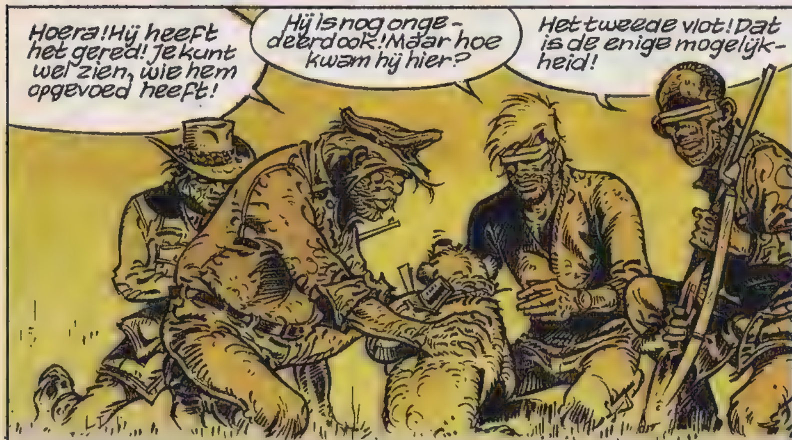
TEKENINGEN: HERMANN
TEKST: GREG
VERTALING: ANNEMARIE BROEK











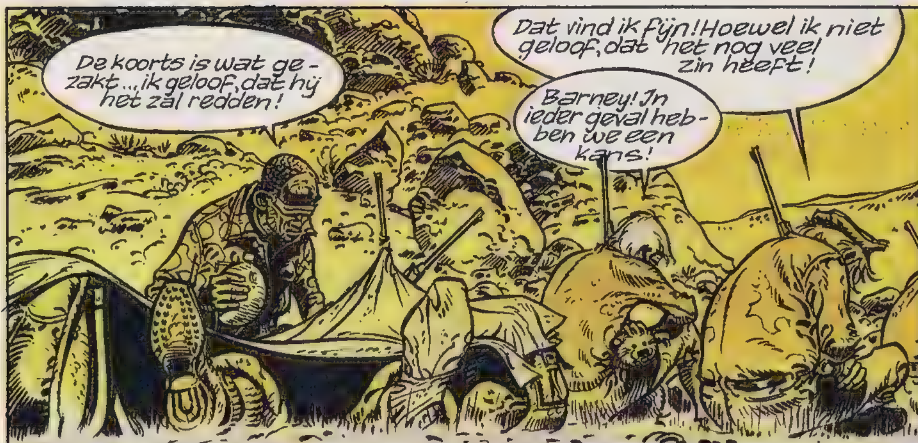








koffie en smaragden



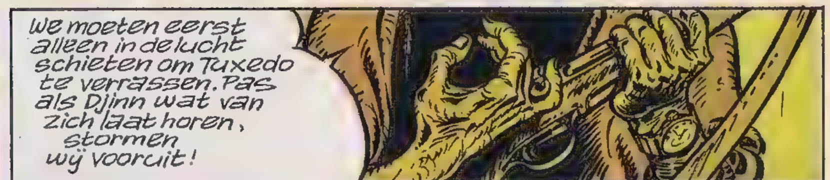










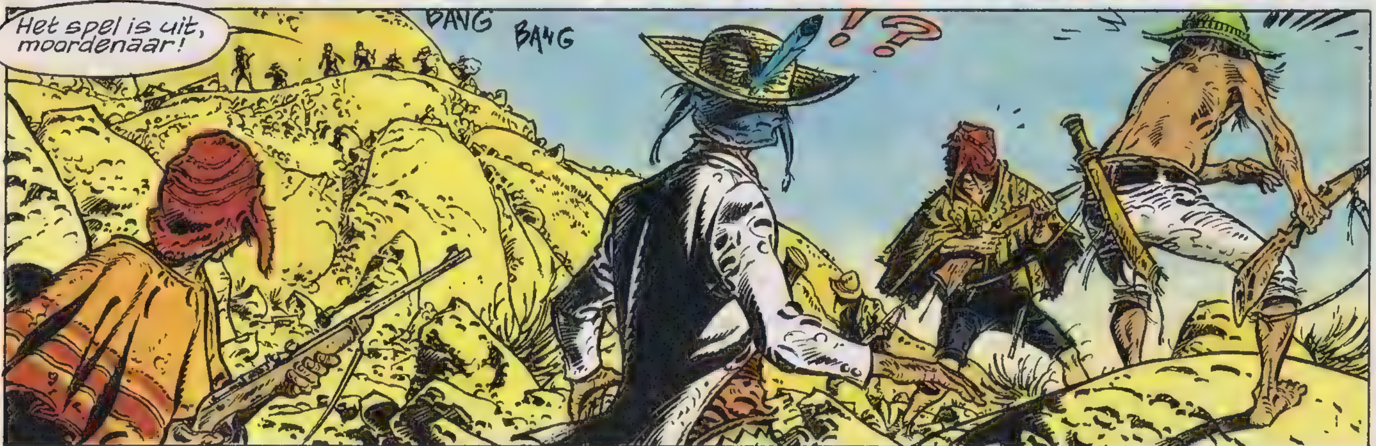


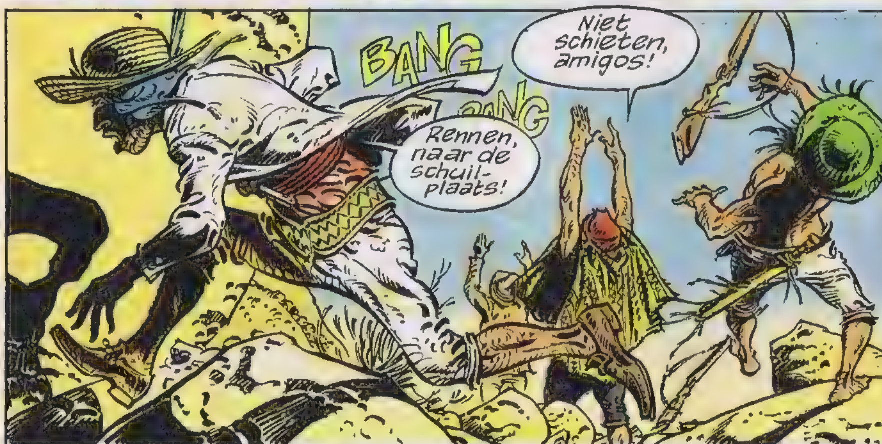


ROB PALLAND













37



koffie en smaragden









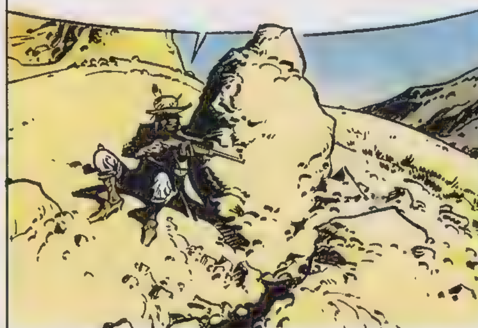






38







WORDT VERVOLGD

PEP's lonely hearts club



Het echtpaar BOWIE (David en Angie), met hun zoontje Zowie.



ALLEMENSEN, wat kregen we een stapel oplossingen voor ons miniprijsvraagje „Wie is dit?" uit PEP 49! Verreweg de meeste waren nog goed, ook. Ja inderdaad, het was DAVID BOWIE. En wij dachten nog wel dat het een moeilijke opgave was...

Na een loting, waarbij het zeer eerlijk toeging, kwam als winnares tevoorschijn RASCHA VAN DANSIK uit VEENKLOOSTER. Zij ontvangt de lp „Ziggy Stardust".

We kregen ook enkele zéér stomme oplossingen binnen. Helemaal ernaast was wel René Swarts uit H.; die dacht dat het CARLY SIMON was... Deze lezer ontvangt dan ook een prachtige single van de Zangeres zonder Naam.

Annemarie



VOLGENDE WEEK:

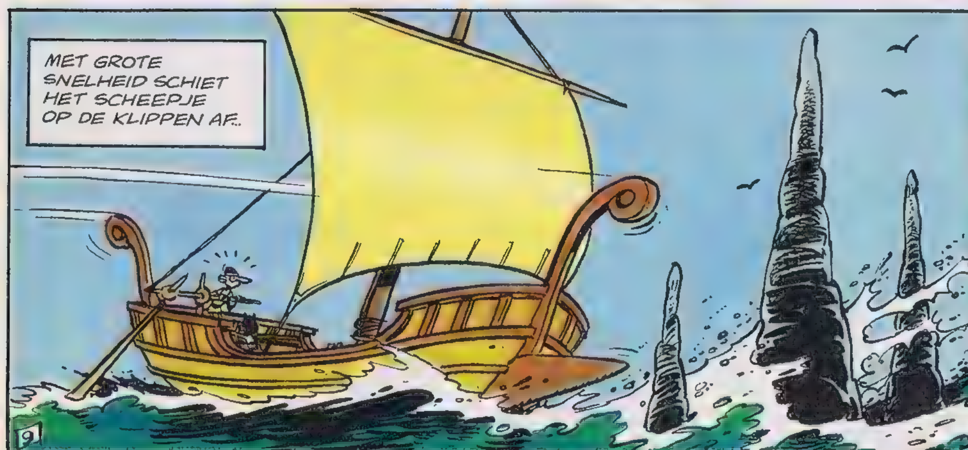
EEN NIEUW VERHAAL VAN ERWIN!

DE WARE KONING

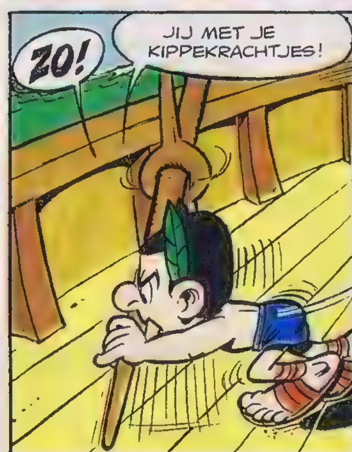
DOOR: HANS G. KRESSE

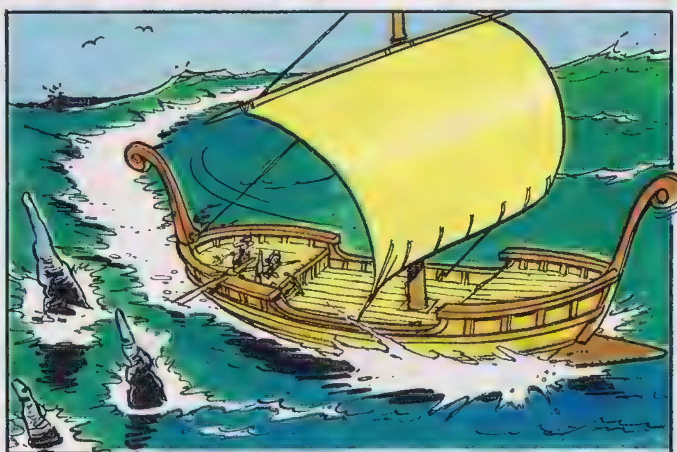
DE ARGONAUTJES

TEKENINGEN: JAN VAN HAASTEREN
TEKST: PATTY KLEIN
KLEUR: PHILIP SOHIER























het water van de styx























10



WORDT VERVOLGD

TIME IS MONEY

TEKST: FRED
TEKENINGEN: ALEXIS













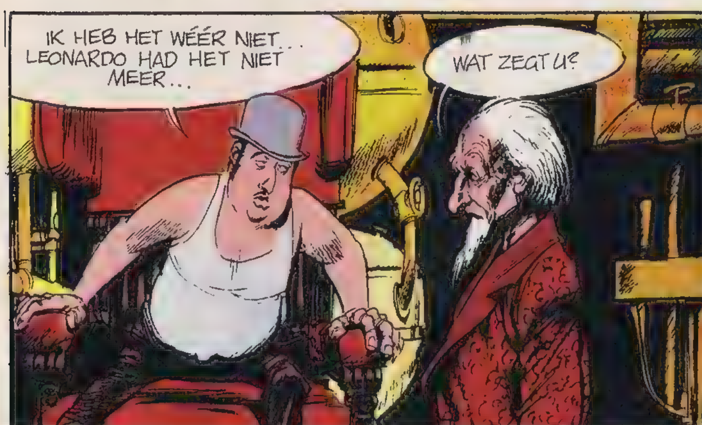






VERTALING:
JAN VAN ERP

de trans-tijd-handelaar







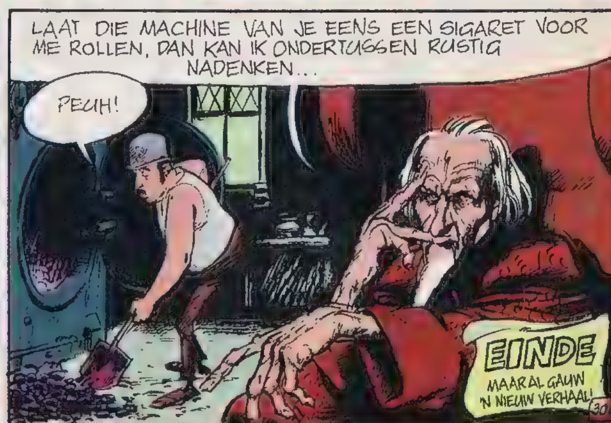












De Archieven Van De Luchtvaart!!



UIT DE MEMOIRES VAN GEORGE LONGFELLOW : 12 MEI 1907.

OP 12 MEI 1907 WAS IK IN GEZELSCHAP VAN VICTORIA, DE LATERE LADY LONGFELLOW, IN NEDERLAND. OM PRECIES TE ZIJN IN EEN TOCHTIGE POLDER, WAAR IK MIJN ONTWERP NR.7 DEMONSTEERDE AAN TWEE HOGE OFFICIEREN VAN DE NEDERLANDSE STRIJDKRACHTEN..

ER ONTSPON ZICH EEN LEVENDIGE DISCUSSIE MET KOLONEL GRAF MISCHMACHER VON KINNESINNE, EEN PRUISISCH OFFICIER DIE MEENDE TE KUNNEN BEWIJZEN DAT ZIJN ZEPPELIN SUPERIEUR ZOU ZIJN AAN MIJN PROPELLER TWEEDEKKER!

Het vliegtuig, zeg ik u! En in dit waterland het watervliegtuig!

Nein! De Zeppelin! De Duitse Zeppelin vliegt over alles! Water of Land, dat is ja alles glad egaal!

...Gentlemen.. the demonstration...

...Please...

...Heren... de demonstratie...

...Die Demonstration...

...bitte...

!

!

NEE TOCH!

TOK! TOK!

...Hijg... Is die Druk nu nog...puf... niet op...puf... Peil?

...Nein... pumpen..... eins...zwei... pumpen...

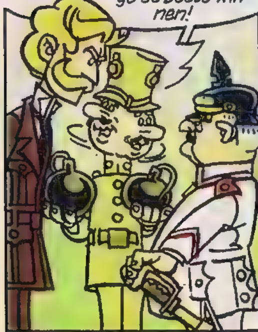
Gaspompen! Wat 'n hondenbaan!

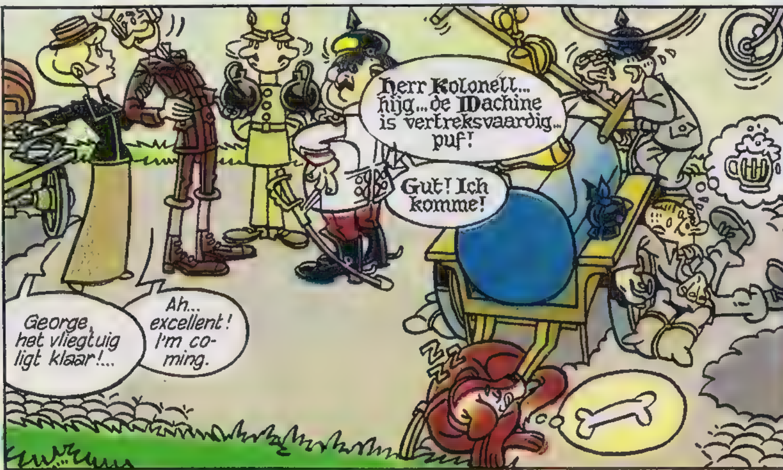
Een karretje Gas trekken, dat is pas herenwerk!

...Splendid! En nu nog bijdraaien, gentlemen.

henk kuijpers '73

Heren, heren...laten we ons aan de afspraak houden! U stijgt hier op...vliegt om de kerktoren van de buurtschap Waaisloot, keert hier terug en probeert het doel te treffen. Hier zijn uw bommen. En moge de beste winnen!



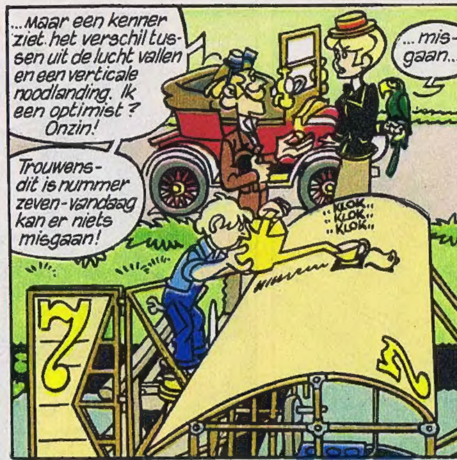




1

TEKST EN TEKENINGEN:
HENK KUIJPERS
KLEUR: MARIANNE
VELDHUIZEN







OP UW PLAATSEN!

Hu peerd... vort!

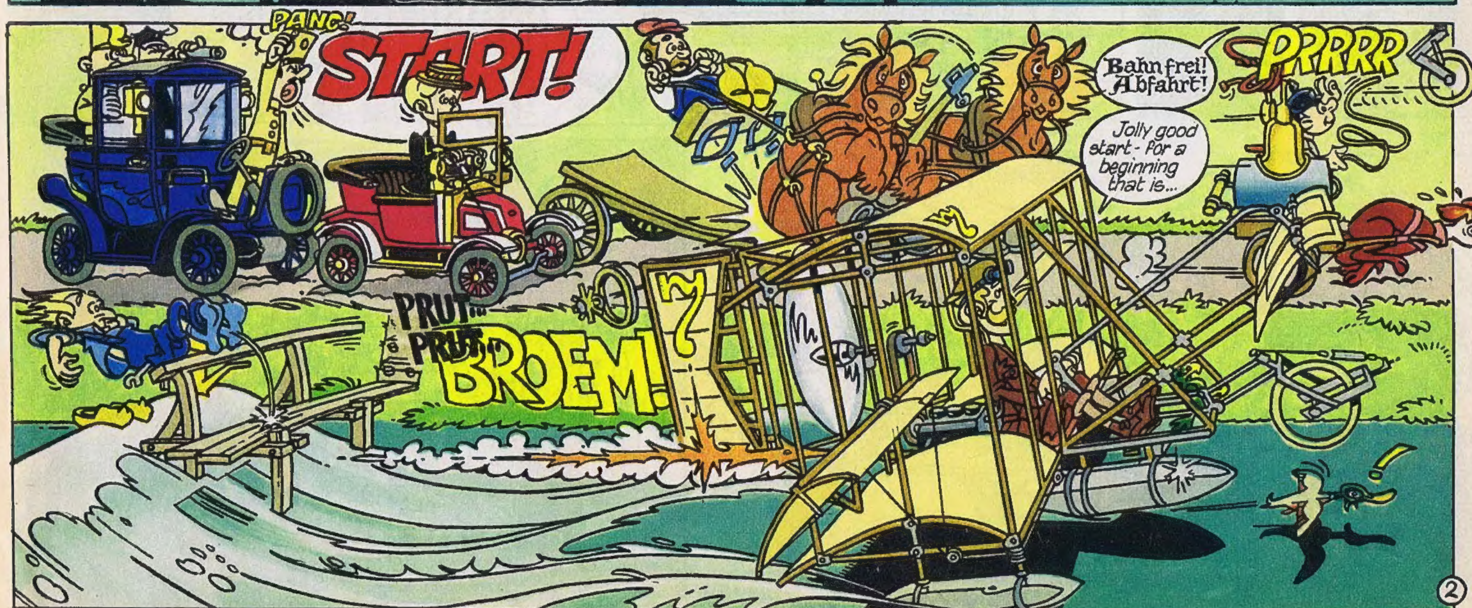
Allee...gij daar opd'n baan - trekt uw plan en maakt plaats, eh... het is vermits den patroon laat vragen ribbedebie te gaan... allez, roulez!

Stomme Bels! Een Sleperspaard... en dat tegen mij, een Duitse Staander van den bloede!

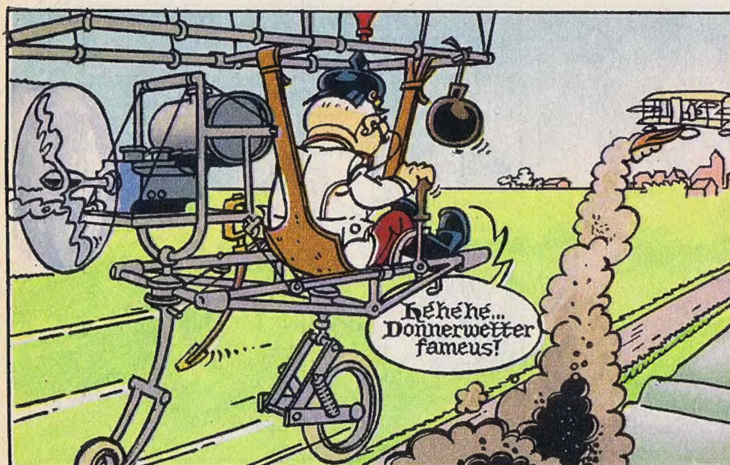
Stil houden! Stadig!

Het is niet waar! Het is niet waar!

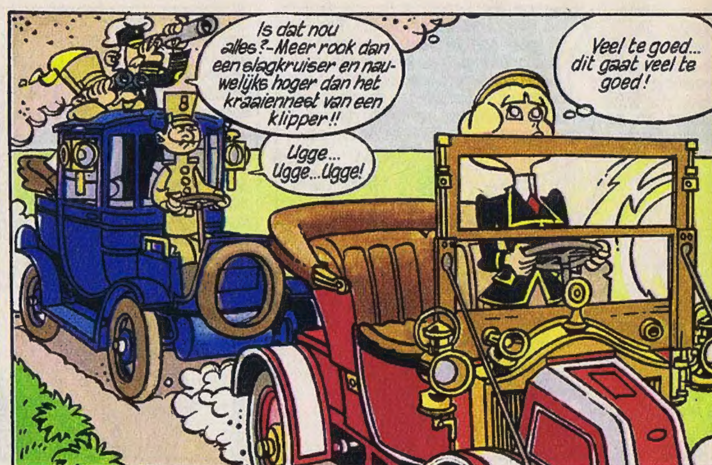
TOK TOK



2



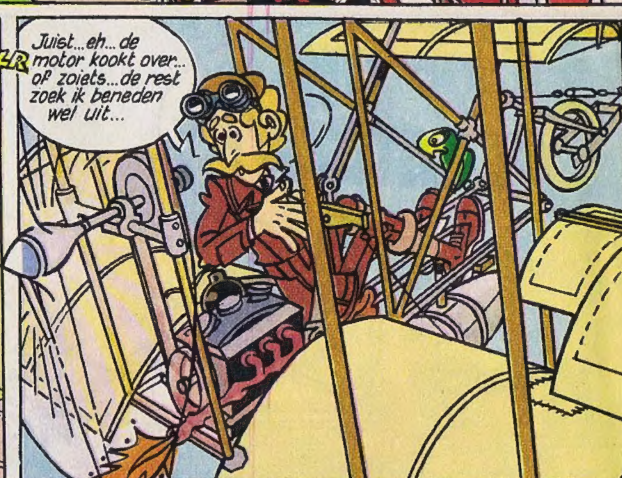
Héhéhé... Donnerwetter fameus!



Is dat nou alles?-Meer rook dan een slagkruiser en nauwelijks hoger dan het kraaiennest van een klipper!!
Ugge... Ugge...Ugge!
Veel te goed... dit gaat veel te goed!



RAKKETAKKERAKKETAKKER...POK..POK...PRLR
Pok pok ??!
POK POK?
POK POK?
POK POK?

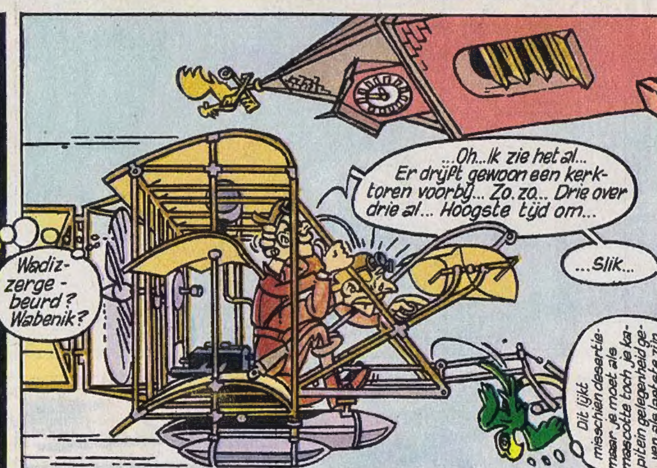


Juist...eh...de motor kookt over... of zoiets...de rest zoek ik beneden wel uit...



Waar kanik hier noodlan... poing?
BOING!

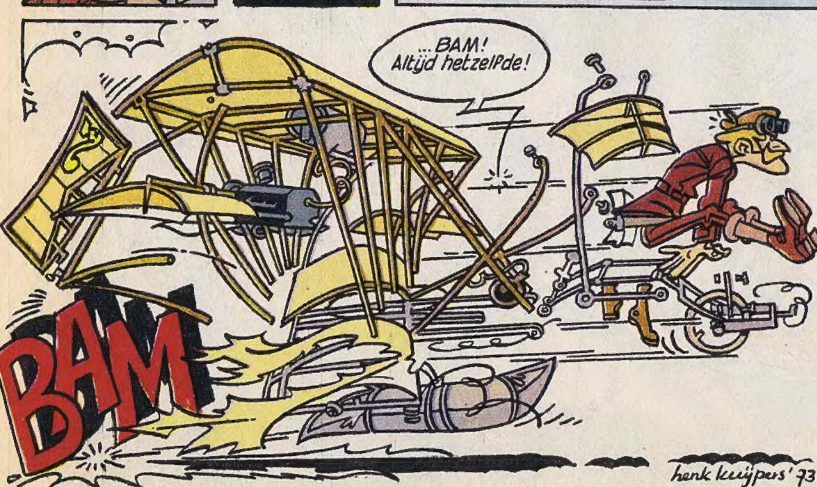




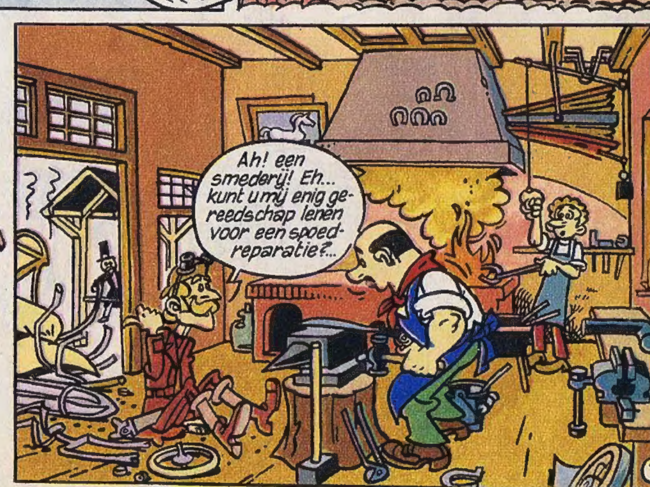
...Oh...Ik zie het al... Er drijft gewoon een kerktoren voorbij... Zo.zo... Drie over drie al... Hoogste tijd om...
Wadizzergebeurd? Wabenik?
...Slik...
Dit lijkt misschien desertiemaar je moet als mascotte toch je kapitein gelegenheid geven als laatste zijn schip te verlaten!



...op te trekken...
...altijd hetzelfde! Je stijgt op... Boven weigert iets...Nergens een geschikte landingsplaats...en dus: BAM!

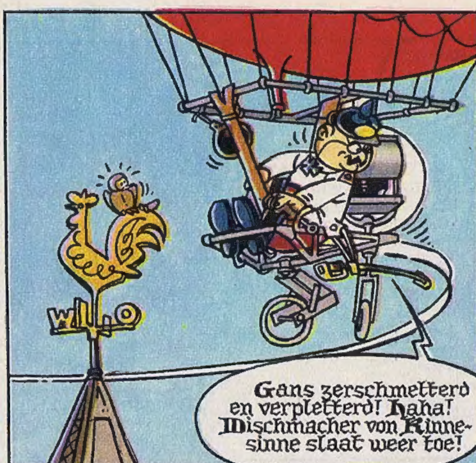


...BAM! Altijd hetzelfde!
BAM
henk kuijpers '73

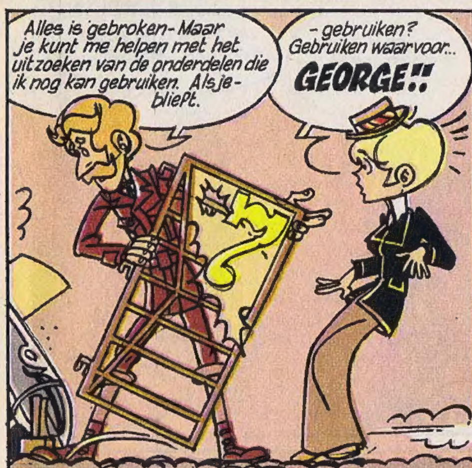


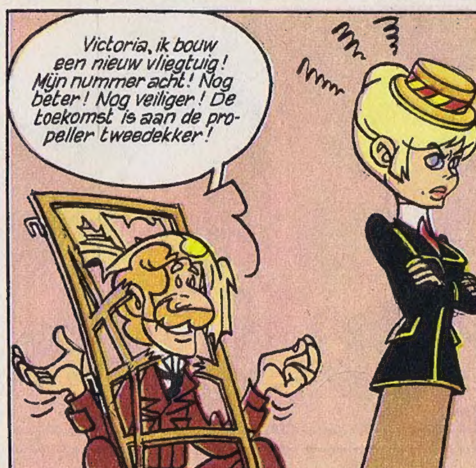
Ah! een smederij! Eh... kunt u mij enig gereedschap lenen voor een spoedreparatie?...
3

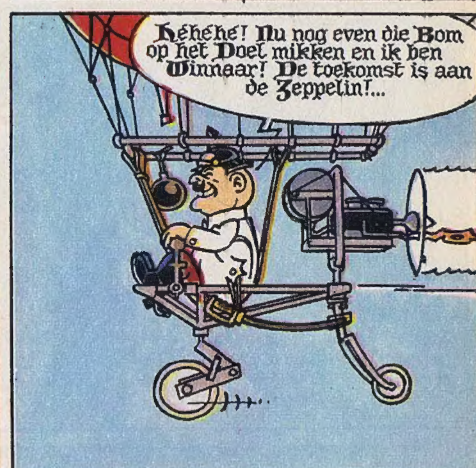


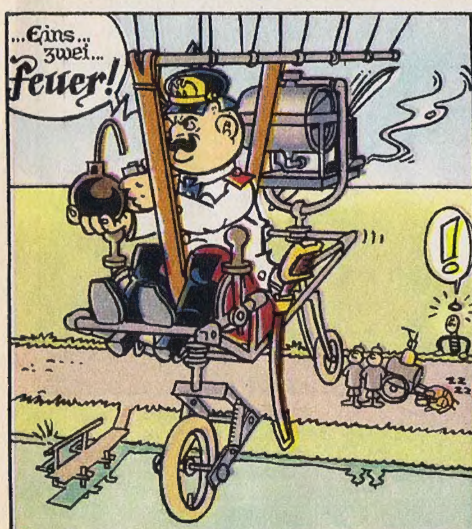


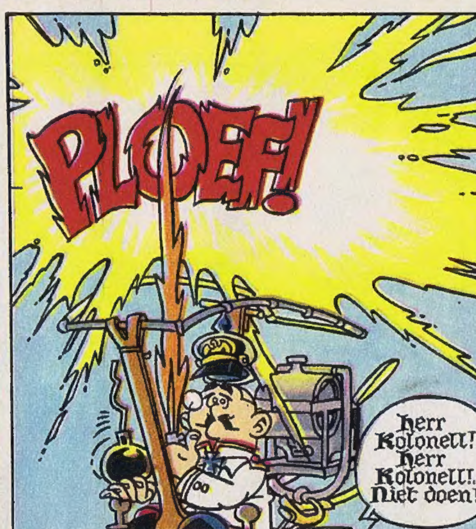




















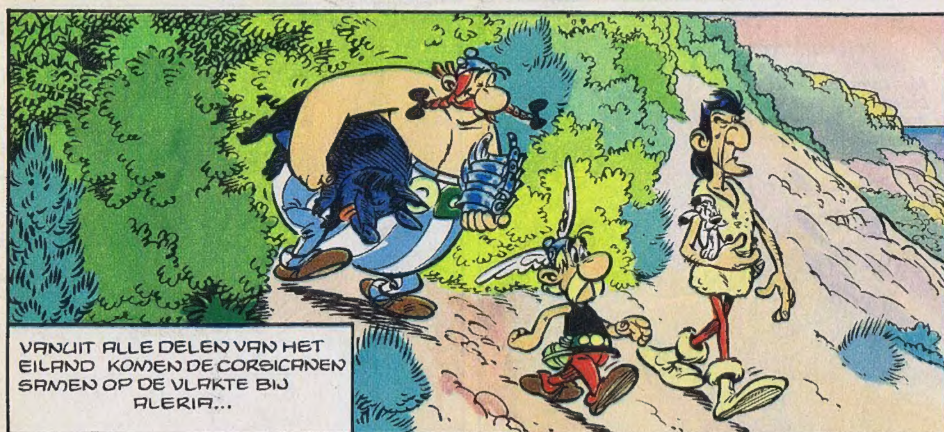


MAAR DAT IS EEN ANDER HOOFDSTUK!

Asterix op corsica

TEKENINGEN: UDERZO TEKST: GOSCINNY VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE







ZE ZIJN ER ALLEMAAL, M'N OUWE MAKKERS... KIJK, DAAR IN DE VERTE KOMT BARBITURATIX MET ZIJN MANNEN. HIJ IS TE LAAT, MAAR HIJ KAN 'S OCHTENDS NOOIT UIT Z'N BED KOMEN...

GROINNK! GROINNK! GROINNK! GROINNK! GROINNK!

JAJA, DE SLAAP VAN BARBITURATIX IS BEROEMD BIJ ONS OP CORSICA...

34B